

谈萧友梅对中国高等音乐教育的贡献

王佩玲

(营口职业技术学院,辽宁 营口 115000)

摘要: 萧友梅是我国著名的音乐教育家。他是中国近代史上著名的音乐人之一,同时又是作曲家、音乐理论家。他所有的音乐经历和活动都与教育紧密相关,他的创作风格、教学理念和音乐的崇高信念深深地打动着音乐学子。萧友梅怀着满腔爱国精神,为我国培养出大批音乐人才。

关键词: 萧友梅; 音乐教育家; 音乐教育思想

中图分类号: J609.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008—3898(2013)03—0077—02

萧友梅是我国音乐教育史上一位伟大的音乐教育家。他的一生为我国音乐教育事业做出了巨大贡献,无论是他的音乐学,还是他的音乐创作,留给我们的都是宝贵经验,值得我们后人学习。

一、萧友梅音乐教育思想形成的历史背景与音乐创作对后世的影响

(一) 出国前的音乐成就

萧友梅是我国著名音乐教育家、作曲家、音乐理论家。5岁移居澳门入“灌根草堂”学习。一方面国学教育对他产生了深刻影响,另一方面深受西方教会音乐的熏陶。1901年,萧友梅曾自费去日本留学,在东京帝国音乐学院选修钢琴及声乐,以官费赴德国留学。萧友梅在德国就读理论和作曲,同时又就读哲学和教育学。1916年7月,他凭借论文《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》,在知名音乐家胡戈·里曼的引导下顺利通过了答辩,获得了哲学博士学位。在这期间,他还写下了《中西音乐的比较研究》等论文。

(二) 回国后的音乐成就

1920年3月,萧友梅回到北京。他凭借自己的成绩来实现自己的理想,坚持继续从事音乐教育事业之路。在那时,音乐在人们眼中并没那么重要,有的与美术结合在一起并称为图音系,有的又与体育结合在一起并称为音体系等。萧友梅建立了我国第一个管弦乐队并担任指挥。乐队虽小,但却成功举办过四十余次音乐会。他多次研读贝多芬、莫扎特、

海顿、舒伯特等著名大师的音乐作品,并多次成功演奏了其作品。1927年10月,萧友梅提出建立国立音乐院,这是中国第一所正规的音乐教育机构。在有关人士的大力支持下于同年在上海正式成立,1928年9月萧友梅担任国立音乐院院长。1929年,国立音乐院改名为上海国立音乐专科学校,他按照自己的理想尽自己所能推进中国现代音乐教育,为中国培养出不少优秀的音乐人才。

(三) 萧友梅的音乐创作

萧友梅是我国现代专业音乐教育的开拓者,他是中国近代历史上最早掌握西方作曲手法进行创作的作曲家之一。他毕生主要精力投献与教育事业,同时在音乐创作上也有显著贡献,共写友歌曲一百余首及其他题材作品。1922年和1923年先后出版了人的创作专辑《今乐初集》和《新歌初集》、《新学制唱歌教科书》。《今乐初集》和《新歌初集》是中国近代史上最早的个人歌曲作品专辑,为二十世纪我国歌曲和艺术歌曲创作作出了突出贡献。他的其他作品还有钢琴曲《哀悼引》,管弦乐《新霓裳羽衣舞》,大提琴曲《秋思》、《弦乐四重奏》等。萧友梅创作歌曲作品的类别有以下几类:1、反应政治现实的作品:主要有《卿云歌》、《五四纪念爱国歌》是我国最要讴歌这场伟大运动而作的曲目,其中应北洋政府的“国歌研究会”征集活动而创作的《卿云歌》于1921年经当时“国会”正式表决,确定为中国国歌。2、揭露社会黑暗现实的作品:有《问》、《南飞之雁

收稿日期:2013-03-09

作者简介:王佩玲(1963-),女,辽宁营口人,营口职业技术学院,副教授,主要从事音乐教育研究。

语》、《国土》等,《问》是最具有代表性的作品,曾在当时的青年学生的知识分子中广为传唱。3、借景抒情的作品:代表性作品《杨花》、《晚歌》、《柏林树回旋歌》、《星空》等。4、描写小学现实生活的作品。

二、萧友梅对我国高等音乐教育的贡献

我国的音乐教育是在上个世纪初,伴随着众多西方科学知识的涌入和新式学堂的建立以及中国近代音乐的发展才正是拉开序幕的。这条从无到有的探索之路倾注了几代音乐教育者的心血。其中贡献最大的是首批我国近代音乐教育家之一的宗师萧友梅。我们已经看到了他的个人生平,也完全了解到,他从留学到回国一直都在努力学习,一直坚持不懈地从事着教育事业,给后人留下了宝贵财富。萧友梅把音乐和教育相结合,并成功地运用于实际教学,为我国音乐教育事业保留了丰富的音乐教育经验。

(一) 根据国情树立适应本国的教学方案,并撰写高质量的教材

随着国家的发展与兴旺,学堂乐歌快速发展。虽然当时常规学校音乐教育刚刚起步,但是他们大多数忙于争取稳定的音乐教育地位。音乐课的主要内容有:基本练习(以读谱即习唱为主)、唱歌(通过学习新歌掌握齐唱及简单的合唱技能)、基本乐理三部分。还有一些设施比较好的学校还有“音乐欣赏”和乐器演奏等。学习的歌曲主要以学堂乐歌为主,使用的教材都是沈心工、李叔同等人编写的教学为主。1922年,教育部参照美国学制进行了学制改革,音乐教育成为普通教育体系中的“美育”环节。以萧友梅为代表的中国第一代专业音乐家,开始为普通学校的音乐课编写教材。萧友梅编写的《新学制唱歌教科书》、《风琴教科书》等。这些教材的出现,为音乐教育的发展提供了一定的社会保障,为以后高等音乐教育的创建提供了有利条件。

(二) 重视民乐,同时引见西方音乐教育经验

萧友梅重视民乐的发展,所以他也重视对蔡元培“兼收并蓄”的方针的贯彻。在教室条件还不是非常充足的情况下,他果断地设立民族器乐演奏的学科,在重视民乐的发展同时,他也借鉴了西方音乐教育的经验。他曾经说过“借鉴西乐”,“改造旧

乐”,“创造国乐”。

(三) 注重学生实践能力

1928年11月2日,萧友梅主持国立音乐院第一次教务会议。会议议决有:学生缺课,无论因病因事,每学期逾五星期者不准学期考试,共同必修各科学生旷课逾五周者,或降班或停习,视其功课性质而定;选修第二乐器的学生,在第一学期内毫无成绩或经其老师认为不适应学该科者,得令其停止学习或改选别科;关于补考问题,除有正当理由外,无月考或学期考试均不得考试。(《音乐院院刊》第二号)。20世纪20年代,萧友梅对学生艺术实践的重视一直延续到他创办的上海国立音专上,在二十世纪30年代,在学校曾办了50多场音乐会。同时,他曾发表《说音乐会》一文,在文章中他对“音乐会”这一名词的由来、作用、历史、种类以及听音乐会时应该注意的问题都作了说明。

(四) 加快师资队伍建设,提高师资队伍水平

萧友梅在成立国立音专后,在较短的时间内,将有限的经费可能多地用于支付教师薪水和购置教学设备与资料。在他的努力下,当时在国内著名的音乐家几乎全被他聘为音专老师。同时,又确立了完善的教学体制及其课程设备以及与其相应的各种制度和措施。

萧友梅为中国音乐教育事业奉献了他的一生,他实事求是、勇于创新,努力把音乐教育、创作、表演、学术研究与人民需要、时代精神相合建设,发展多样化的中国民族音乐文化,弘扬富有民族特色的先进文化,他是我国伟大的音乐教育家。

参考文献

- (1) 陈秉义,梁茂春. 中国音乐通史(M). 上海音乐出版, 2005.
- (2) 汪毓和. 中国近现代音乐史(M). 人民音乐出版社, 2002.
- (3) 黄旭东,汪朴. 萧友梅编年记事稿(M). 中央音乐学院出版社 2007.