

# 《音乐院院刊》编者小考

戚 梅

**内容提要:**《音乐院院刊》是国立音乐院最早创办的音乐期刊,在我国近代音乐史和上海音乐学院院史上有着重要的历史文献价值。但是,当年出版三期《音乐院院刊》均无“编者”姓名。笔者经考证认为,萧友梅应为院刊之创办人和《创刊号》编者。我们应当继承与发扬中国近代音乐教育开拓者之一萧友梅先生优良的办学思想和办刊传统。

**关键词:**《音乐院院刊》;编者;萧友梅

**中图分类号:** J609.2

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1000-4270(2010)04-0030-03

国立音乐院于1927年11月27日补行开学典礼,标志着我国近代第一所独立高等音乐院校的建立。1928年5月即出版《音乐院院刊》创刊号(由于增印《革命与国耻》特刊,应在同年6月出版),为四开报纸两张,共8版;第二号于1929年6月1日出版;第三号于1929年7月1日出版,均改为16开本书本式刊印。1929年8月20日,国立音乐院奉命改组为国立音乐专科学校,校刊《音》(初名《国立音乐专科学校校刊》,第3期起改名《音》),主编先后由黎青(青主)、胡祖植、廖辅叔、何达安等担任,至1937年7月共出版63期。这两种刊物在我国近代音乐期刊和国立音乐院(含国立音专)院史上有着重要的历史文献价值。尤其《音乐院院刊》在反映国立音乐院建院时期学术动态和学校概况,更是极为难得的珍贵文献资料。但是,在《音乐院院刊》中,“编者”始终未具实名,主持编辑核心人物究竟为何人?由于其他音乐期刊均有主编姓名可查,这一“谜团”尤有解开

的必要。笔者现根据所见《音乐院院刊》资料,作一考证。

三期《音乐院院刊》中,最具分量的是“创刊号”。刊头载有蔡元培《国立音乐院院刊发刊词》全文只有200余字,现录载如下:

吾国自虞至周,均以音乐为教育之主要科。自汉以后,渐渐分化矣,而西域及印度之乐器及乐曲,次第输入,为音乐进化之一阶段。至于今日,欧洲之乐器及乐曲,又次第输入,不特在教育上又恢复其主要之地位,而且理论之丰富,曲调之蕃变,既非西域印度所可拟,抑亦非吾国古人之所能预知也。音乐院同人既日日研究此种丰富蕃变之理论与曲调,而藉以发达其创造之能力,又不肯私为枕中鸿宝,而以刊物发表之,其术固新,而于古人重视音乐之意,则正相契合也。

十七年五月十三日 蔡元培题词

蔡元培院长“发刊词”高屋建瓴,言简意赅,将我国音乐教育的历史源流和办刊的宗旨阐述得十分明确。题词日期1928年5月13

**收稿日期:** 2009-09-17

**作者简介:** 戚梅(1970-)女,中华女子学院山东分院音乐系副教授(济南 250002)。

日,为院刊的诞生确定了其上限时间。“创刊号”正刊和特刊则均有“编者言”和“编者志”。

正刊“编者言”云:“我在本院院务会议上提出刊行本院院刊一案,经议席诸君,认为应办,议决通过;即指定我任编辑。因为搜集与排比形式及次序,又要增出特刊,所以时间耽搁了;我很惶悚!如今幸而出版了。蔡院长又给我们发刊词,在本刊是很荣耀的。本来编者也不必加入什么说话,但蔡院长知道本刊的宗旨,是本院同人,不敢私其所有,藉刊物为贡献,的确是发行此刊的唯一要义,求阅者指教的!复次,同学戴君炳鑫,亦曾给我本刊意见词一首,大意说……(此略)。我认戴同学这些话,理想很正确的。所以我取来在此处发表发表,并且作我提议案的一总概。最后,我还补充一句,就是本院章程所规定之宗旨是:‘输入世界音乐,整理我国国乐’,我们站在这个立场而成立本院;那末,本刊的使命,又当有逐渐实现主旨的露布了。编者对于音乐,无充分的知识及技能,不敢多话,只算提一提本刊的缘起罢。编者识”

国立音乐院特刊“革命与国耻弁言”云:“我们刚要编成本院院刊付印发行的时候,革命的气势发展甚速,到了济南忽发生日兵武力戕害我军民的一大波折,时为‘五三’。我革命气势一面进展,但济案交涉尚未就绪,而‘五卅’又到了。新仇旧恨,重叠面前,我们全院同人,义愤幽忧,只有尽其在我,发表几首歌曲,增印特刊,供给国人采择,高歌慷慨,激励有众,亦不过聊尽一份责任。同学戴君书写有发刊词一首,我们吧来载在下面,似不必另有宣叙了。编者志。”<sup>①</sup>在“创刊号”中,正刊与特刊编者均未署名。

国立音乐院成立后,蔡元培院长因大学院事务纷繁,委托教务主任萧友梅任代理院长,<sup>②</sup>主持院务工作。“五三惨案”发生后,萧友梅即发动全院师生创作了《国难歌》、《国民革命歌》(三首同名歌曲)、《五三国耻歌》、《国耻》、《反日运动歌》、《忍耐》等八首抗日爱国歌曲。这

也是我国音乐界创作的最早一批救亡歌曲。《忍耐》(易韦斋作歌及曲)标有日期“中华民国十七年五月卅”字样,可以确定这些歌曲的创作时间应在1928年5月底之前。“弁言”、“发刊词”和八首歌曲作为“特刊”附于“创刊号”发行。由于目前未发现“特刊”原件,国乐改进社《音乐杂志》第一卷第四号(1928年10月20日发行)第44~51页载有“国立音乐院来稿《革命与国耻特刊》……萧友梅、吴伯超等”。《音乐院院刊》“特刊”的珍贵资料实际已被《音乐杂志》完整地保留了下来。

《音乐院院刊》的编者身份最为关键的一句话是:“我在本院院务会议上提出刊行本院院刊一案,经议席诸君,认为应办,议决通过;即指定我任编辑。”这句话以十分明确的语气提出创办“院刊”,为院务会议通过,并指定任编辑。一般说来,非有极高威望的人,在国立音乐院创办初期很难受到如此推崇。其二,“编者言”和“编者志”的文字均有国立音乐院核心人物的笔法气派,如“最后,我还补充一句,就是本院章程所规定之宗旨是:‘输入世界音乐,整理我国国乐’,我们站在这个立场而成立本院……”乃是创办人的语气。其三,当时国立音乐院的教职员为18人:院长蔡元培,教授兼教务主任、代理院长萧友梅,副教授兼文牍员易韦斋,讲师兼事务主任李恩科,讲师王瑞娴(钢琴)、陈承弼(小提琴)、朱英(琵琶、笛)、雷通群(西洋文化史)、方于(法文)以及四位外籍教师,助教吴伯超(钢琴、二胡)、潘韵若(钢琴)、梁韵(英文)、庶务员俞容成、梁仲华(创刊号“国立音乐院教职员一览”),以排他法推理,又当非教授兼教务主任、代理院长萧友梅提议创办院刊莫属。其四,“创刊号”在“本院成立概况组织及编制”中写道:“基于高等音乐教育,而成立一国家音乐学院,为政府当然计划之一,自民国九年起在北京女高师、北大,及国立艺专;添设音乐科,或音乐系,十六年六月间,北京教育当局,有合并国立九校之计划。并居然

拟自合并后,取消北大之音乐专科,及艺专之音乐系。幸我国民政府大学院成立,首先倡导音乐教育,遂于十六年初,向财政部筹得本院经费,十月底领得开办费,即登报招生,于十一月中考试二次,因学期过后,投考者不多,此次共录取学生二十三人。十一月十六日先行上课,廿七日补行开学礼。而吾国有史以来第一间国立音乐院,由是日起,正式成立!”这段话既是国立音乐院创办之初的重要文献资料,更是萧友梅之亲身经历与文字。其五,蔡元培的题词为“国立音乐院院刊发刊词”,出版的三期院刊正式刊名均为“音乐院院刊”,其间刊名更改详情已难考证。萧友梅和蔡元培是在中国近代音乐教育领域的长期合作者,对蔡元培素来十分敬仰,院刊刊名更改,也唯有萧友梅能够与蔡元培先生商议与最终确定。基于上述理由,我认为萧友梅乃是“音乐院院刊”的创办人和“创刊号”的编者。

1929年6月,《音乐院院刊》第二号“通告”栏附有“院刊编辑委员会章程”,其中“第一条 本院院刊定为月刊每月发行一次”;“第二条 本委员会以左列人员组织之——教务主任、事务主任、文牍、庶务课员为当然委员;教员若干人为专任委员由院长推定之;学生四人为

专任委员由学生会推定之”;“第三条 本委员会以教务主任为主席”“第四条 本委员会设编辑主任一员由本会推定之”……(下略)“通告”记载了国立音乐院在一年之后对于院刊出版的规范化举措,萧友梅是否还担任编辑(主任)有待于新史料的发掘与考证。但是,又可以证实,萧友梅作为《音乐院院刊》编辑委员会主席,始终是国立音乐院创办、出版音乐期刊的核心人物。

历史由于史料的制约而常常带有一种不确定性。《音乐院院刊》是目前上海音乐学院学报《音乐艺术》历史源流的“源头”。继承萧友梅办学和办刊的优良作风与传统,对于考证萧友梅在创办《音乐院院刊》过程中所起的关键作用,无疑也是非常必要的。

#### 注释:

- ① 《革命与国耻特刊》“编者志”,载国乐改进社《音乐杂志》第一卷第四期,1928年10月。
- ② 《上海音乐学院大事记·名人录》,上海音乐学院内部印刷,1997,第4页。

#### 参考文献:

1. 《音乐院院刊》一、二、三期,国立音乐院发行。

## 我刊被评为“全国高校百强社科期刊” “思维·观念”栏目被评为“特色栏目”

[本刊讯] 经教育部社会科学司同意,“全国高等学校文科学报研究会”于2010年4月至7月开展了“第四届全国高等社科期刊评优活动”,旨在展示教育部“哲学社会科学名刊工程”启动以来高校所取得的成绩。经总评委会议评定,我院学报《音乐艺术》被评为“全国高校百强社科期刊”,这是继2006年第三届全国评优活动后,我刊蝉联此奖项。同时,在本次评优活动中,我刊“思维·观念”栏目被评为“全国高校社科期刊特色栏目”。

# THE ART OF MUSIC

## Journal of the Shanghai Conservatory of Music

### Contents

No. 4, 2010

#### History / Tradition

Paris's Moulin Rouge: Cultural Interpretation and Revelation / LI Fangyuan (6)

By a contemplative comparison with the grand singing and dancing scene of Paris's Moulin Rouge the author makes a reflection on such issues as Western music and its conceptions in Chinese context and the cultural quality of Western classical music

Keywords in China's Music Criticism 2000~2009 / MING Yan (13)

In the chronological order the article analyses the keywords in China's music criticism in the first ten years of the 21st century in order to give a retrospect of this field

Li Baozheng's Music Educational Thoughts in the Period of the Anti-Japanese War / WANG Nan (23)

The essay treats with Li Baozheng's music educational thoughts as reflected in his participation of the song movement during the period of the anti-Japanese war

Xiao Youmei and his Journal of the National Conservatory / QIM ei (30)

The article identifies Xiao Youmei as the founder of the earliest Journal of the National Conservatory and the editor of its first issue

Donggao Q in Score, Its Dapu and Q in Song Chanting / DAI Xiaolian (33)

By analyzing the characteristics of Donggao Q in Score the author asserts the methods and principles in the process of dapu focusing on the lyrics' intonation and rhyme as well as the elaboration of singing

Studies of Guangzhou Pub Music and its Cultural Context / CAO Lin, PU Hengqian (44)

The fieldwork for the investigation of the history culture operation and music in Guangzhou pubs aims to reveal the music's features under the influence of regional culture and music transmission involving its functions and prospects as well

Chongqing Datong Music Society (I) / FENG Lei (53)

The essay tackles with first-hand archives the Chongqing Datong Music Society during the Anti-Japanese War with the conclusion that this one was the continuation of its Shanghai equivalent founded by Zhen Jinwen

Transformation of Music Aesthetic Thoughts in the Han and Wei Period / ZHA Zhenhua (62)

The essay argues that Confucian Yue Lun and Yue Ji were typical of music expressiveness in aesthetics while Ji Kang's Sheng Wu Ai Le Lun of the Wei Kingdom reflected the tendency to understand music in formalism both the main streams in ancient Chinese music aesthetics

Music Psychological Thoughts in the Pre-Qin Period / ZHANG Jing (66)

A chronological summary of the music psychological thoughts in the Pre-Qin period reaches the con-