

浅说萧友梅音乐教育思想的前瞻性

——兼谈高校音乐专业的素质教育

秦太明

(泉州师范学院 音乐与舞蹈学院, 福建 泉州 362000)

摘要: 萧友梅是我国现代音乐教育的开拓者和奠基者, 他的音乐教育思想涉及到我国音乐教育的各个侧面, 特别是素质教育。针对我国高校音乐专业面临的一些教育问题, 我们必须高起点、大视野、多管齐下, 进一步实践萧友梅的音乐教育思想, 努力培养高素质艺术人才。

关键词: 萧友梅; 音乐教育; 素质教育; 艺术人才

中图分类号: J603; G40-092

文献标识码: A

文章编号: 1009-8224(2010)05-0104-03

收稿日期: 2010-05-12

作者简介: 秦太明(1959-), 男, 河南浚县人, 教授, 从事音乐理论的教学与研究。

萧友梅先生是著名的音乐教育家, 是我国现代音乐教育的开拓者和奠基者, 是我国音乐师范教育和音乐艺术教育的创始人。在他的音乐阅历中蕴含了中外音乐相融、中外乐制结合等多个内容, 其音乐教育思想涉及了我国现代音乐教育的各个侧面, 是我国现代音乐教育的一部百科全书。他的素质教育理念虽然时过七、八十年, 但对我们当今的音乐教育仍有非常重要的现实意义。

萧友梅先生指出:“愿吾校国乐组诸同学, 多致力于乐理及和声、曲体等功课, 盖欲改良旧乐, 必先具有一种方案欲作成此种方案非借镜于西乐不可。但余并非主张完全效法西乐, 不过学得其法, 藉以参考耳。若单照旧法, 专习一二种乐器, 对于乐理, 绝不过问, 将来虽学成一器, 亦不过一乐工耳, 国乐诸君, 其共勉之!”^①局限于当时的国情和音乐氛围, 萧友梅先生提出素质教育这个话题的可能性不大, 也不太可能对素质教育的范畴有一个广义或狭义的界定, 但文中已折射出一个素质教育的问题, 折射出对学习音乐的一个前瞻性培养目标。

培养素质全面发展的合格人才, 是新世纪对高校提出的迫切要求, 也是国家和民族在国际竞争中立于不败之地的关键所在。在音乐教育领域

内, 人的全面发展这一基本问题, 已受到广泛关注。如何从人的本质意义上、从整体意义上来研究音乐与人的关系, 实现人的全面发展, 全面推进素质教育, 已成为理论研究继续深入的迫切需要, 摆在我们每一个教育工作者面前。

一、高校音乐专业教育存在的问题

我国目前高校音乐专业教育虽然取得了很大成绩, 但存在的问题不容忽视。

(一) 文化素质亟待提高

对专业学习比较重视、对非专业课程学习态度消极是大多数音乐专业学生的通病。他们没有认识到文化素质是一个人综合素质的基础, 许多学生在中学阶段就对艺术投入了极大的兴趣, 而减少对基础文化的学习时间; 有些学生认为学习基础文化知识是为了应付考试, 并把这种思维定势带到高校。

(二) 行为举止有待规范

萧友梅先生指出:“喜欢音乐的人常常沉醉在里边, 为感情所驱使不顾一切, 甚至个人的生活问

^① 引自萧友梅《听过来维思先生讲演中国音乐之后》, 1932年12月。

题都忘记解决……所以有许多人专心于音乐之后,好象被电力麻醉,己身以外什么都看不起,大有睥睨王侯目空一切之势,因此他的行为常有出轨的举动。”^①一些学生对专业以外的事情不感兴趣,少关心公益活动;对要求进步的学生冷嘲热讽,打扮得与学生身份极不相称;纪律松懈、迟到早退、我行我素、行为另类。

(三)盲目崇拜名家大家

部分学生不考虑自身条件,盲目崇拜国外音乐家的风度和行为,表演和创作的作品存在着一定程度上的拼凑模仿,很少能在艺术上体现个性。

(四)学习结构有些失衡

在专业课程学习上,无论课内课外,学生特别重视专业技能的训练而轻视专业理论的学习,忽视理论的指导和升华作用。这种倾向与萧友梅先生指出的“旧法”^②现象如出一辙。

二、高校音乐专业教育的相应措施

随着教育体制的深入改革、学校素质教育的不断推进,音乐专业学生的素质教育日益被教育界人士所关注和重视。针对上述问题,我们应该从下面几个方面加以应对。

(一)以文化素质为基础

萧友梅在国立音专期间,不仅强调专业教育,而且对文化素质也提出了很高的要求,所开设的文化素质课占有相当重要的分量,仅选修科目多达20多个种类。

高校要树立“大教育”、“大艺术”等观念,克服狭隘的专业教育、专业对口思想。要采取具体措施,努力夯实专业基础,拓宽专业视野,给学生构建起能够适应终身教育和社会发展变化需要的知识与能力结构。

(二)以艺术灵感为先导

艺术审美、艺术表现、艺术创造等艺术素质是音乐专业学生素质教育的核心。如果忽略艺术素质修养,艺术教育也就失去了它本身的特有涵义。萧友梅先生指出:“人类的感想原来不过是一种动的生活,这种生活不单从里面生出,也常有因受外界的刺激然后发生的。而外界的刺激里有一半是动的生活。我们因为要用声音描写我们的感想,有时就要连那做主动的外界动的生活都要描写出来,才可以令我们的感想完全发展。”^③这道出了如何表现音乐和如何欣赏音乐的专业话题。因此,

对于艺术专业的学生来说,只有简单的直观的欣赏能力是不行的。他们必须掌握一定的艺术欣赏方法;在欣赏作品时,在生理和心理上形成独有的认识和感觉。而且,艺术表现以外在的物化形式展现在欣赏者面前,而外在的物化形式则是表现力的体现。因此,艺术素质教育要着眼于学生的艺术创造能力的培养,使艺术繁荣发展保持不竭动力。

(三)以民族特性为根本

萧友梅先生指出:“我之提倡西乐,并不是要我们同胞做巴哈、莫扎特的干儿,我们只要做他们的学生——音乐的骨干是一民族的民族性,如果我们不是艺术的猴子,我们一定可以在我们的乐曲里面保存我们的民族性。”^④另据一位师从萧友梅的学生回忆:“在音乐教育上,他主张教学科目、学习方法必须学习西方进步的方法与制度,同时也要学习民族的音乐。当时我们在大学音乐科学习,学生们除学习钢琴外,都要学一二种民族乐器。在刘天华先生指导下,每学期都要举行音乐会……我们在音乐会上都是既演奏钢琴又弹琵琶及二胡曲独奏或合奏……”^⑤这种音乐教育思想给我们的启示是:民族音乐立于世界之林的基本要素是保持音乐的民族特性;而音乐教育既要学习西方进步的方法和制度,也要热爱本民族的音乐文化。

(四)以培养方案为依托

国立音专期间,萧友梅借鉴外国的有益经验,结合中国的实际情况,逐步建立了一套行之有效的音乐教学体制——既突出主科的严格训练,又注意学生多方面基础知识的培养,对保证国立音专的教学质量,以及我国专业音乐教育事业的发展都具有深远意义。因此,高校培养方案要分析

① 引自萧友梅《为什么音乐在中国不为一般人所重视》,1934年11月。

② “旧法”现象是指“专习一二种乐器,对于乐理绝不过问”(笔者注)。

③ 引自萧友梅《甚么是音乐? 外国的音乐教育机关。什么是乐学? 中国音乐教育不发达的原因》,北京大学《音乐杂志》第一卷第3号。

④ 引自萧友梅《音乐家的新生活·绪论》,1934年5月。

⑤ 摘自蔡元培《在北京大学音乐研究会之演说词》,载1919年11月17日《北京大学月刊》。

和把握艺术专业学生的思想特点和行为特点,尊重学生的个性特点,避免抑制学生个性发展的倾向,坚持专业特色、因材施教,提高学生的学习积极性。如何做到这一点?一是在课程的设置、修读、教学环节的设计、要求等方面,要注重专业理论与技能的结合,要注意共性与个性、统一性与灵活性的结合,充分考虑学生的基础、兴趣、特长、能力等方面的差异对教学的不同要求,构建多通道、多规格、模块化的培养框架。二是要适度减少必修课比重,扩大选修课的种类与数量,增加学生选修课学习的自由度,以激发学生学习的积极性、主动性和创造性,使学生知识、能力结构多样化,在

全面发展的同时充分发展个性。

作为教育工作者,我们要以萧友梅先生跨越时空的素质教育理念和音乐精神国防说为动力,进一步提高教育质量,要求学生要有科学的自我认识、正确的自我设计、严格的自我管理,成为有所作为的新一代艺术人才。

参考文献:

- [1] 孙继南.我看萧友梅的音乐教育观[M]//戴鹏海,黄旭东.萧友梅纪念文集.上海:上海音乐出版社,1993:311-322.

(责任编辑 思之)

Forward-looking of Xiao You-mei's Musical Educational Idea

—Some Thoughts about Quality-oriented Education
for Music Major in Colleges and Universities

QIN Tai-ming

(School of Music and Dance, Quanzhou Normal University, Fujian 362000, China)

Abstract: Xiao You-mei is the pioneer and the founder of Chinese modern musical education and his musical educational idea refers to the related fields of musical education, especially to quality-oriented education. On some education problems of music major in colleges and universities, we further attempt Xiao You-mei's musical educational idea and cultivate hard well qualified artistic talents.

Key words: Xiao You-mei; musical education; quality-oriented education; artistic talents

泉州发现明代林希元手书墓志铭

前不久,南安收藏爱好者王先生收集到的一块墓志铭。泉州文库办的杨清江先生经考证,初步断定是林希元的毛笔手书。

该墓志铭呈正方形结构,边长50厘米,厚3厘米,为土瓷砖,毛笔字直接写在上面。因是明代的文物,上面不少字已经模糊不清,只有中间大部分文字依然清晰可辨。上面有“得官然穷志天下,岁不以家”、“余年东牵西补”等字样,最后一行的文字写有:“嘉靖三年十有二日,奉政大夫南京大理寺丞林希元。”据王先生介绍,这块墓志铭是他从同安收集到的,而墓志铭发现时是新中国成立前,国民党军队在挖战壕时挖到的。王先生说,墓志铭用毛笔手书的他见过二三十块,但都有是清朝或者新中国成立前的,而这块是明代的,并且是理学家林希元的,所以一见到,他就爱不释手。

“墨迹在墓志铭上,埋在墓内经数百年风雨,没有被冲洗掉,确实是难得一见。”对此,泉州海交馆考古部研究人员刘志成说,如果最终考证得出结论确系林希元手书的话,那么这块墓志铭对研究林希元及其书法造诣具有非常重要的意义。(希达)