DOI:10.15896/j.xjtuskxb.2009.06.004

大师与《交通大学校歌》

谷玉梅
(西安交通大学 人文社会科学学院,陕西 西安 710049)

[摘 要] 通过对交通大学校歌的滥觞、创作背景及发展历程的考证,进而对其音乐内容、曲式结构作以探析,向人们展示了交通大学校歌显为人知的创作轨迹及文化精髓;西安交通大学校歌创作于 20世纪 40年代初,经沈心工、陈柱、唐文治先生作词、萧友梅先生作曲①;70年来,这首校歌一直激励着交大人秉承严谨的治学态度和务实的办学理念;同时,也是交大校训"精勤求学、敦笃励志、果毅力行、忠恕任事"的真实映照。

[关键词] 沈心工;陈柱;唐文治;萧友梅;交通大学校歌
[中图分类号] G529 [文献标识码] A [文章编号] 1008-245X(2009)06-0088-05

交通大学自 1896年创办以来,因时世的变迁与隶属关系的更迭,曾多次更换校名,历史上也随之创作和吟唱过多首校歌。

据考证,早在 1897年 3月,时任南洋公学(1896—1904年,交通大学初名)师范院总教习张焕纶先生便为师范院作院歌——《警醒歌》,由师范院学生张锡铭、姚立人、沈庆鸿(沈心工,字叔逵)同谱宫调[1]。这是中国近代最早的新式学校校歌。同年 10月,南洋公学外院(即小学)又产生了院歌——《四勉歌》,歌词是由曾在南洋公学首届师范班读书的沈庆鸿先生写成。但遗憾的是,《四勉歌》与《警醒歌》的曲谱,已于 20世纪 20年代失传[2]。

1909年,时任邮传部上海高等实业学堂(1906—1911年,交通大学前身)校长唐文治先生亲自作词、邮传部上海高等实业学堂附属小学堂的音乐及修身教员沈庆鸿先生作曲创作了《邮传部高等实业学堂校歌》[3]。1915年,因校名已更迭为南洋大学堂(1911—1912年,交通大学前身),沈庆鸿先生对《邮传部高等实业学堂校歌》的词曲进行了改动,为缅怀南洋公学的创建而创作了《南洋公学校歌》。浓庆鸿先生不仅对校歌在歌词上做了调整,也使其曲调更加新颖[4]。1926年,当时的交通部南洋大学(1922—1927年,交通大学前身),诞生了由沈心工撰歌、朱织云制曲的《南洋大学校歌》[5]。1940年 3月,由我国著名音乐教育家沈心工,国立交通大学中文系系主任陈柱,交通大学前任校长、著名国学大师唐文治共同作词,著名作曲家萧友梅谱曲,完成了国立交通大学校歌的创作。这些不同历史时期的校歌均饱含着词曲作者对母校的深情厚意及殷切期望。

2005年 4月 1日,西安交通大学正式下达文件,决定"启用校训、校歌"[6]。新启用的校歌,正是由沈心工、陈柱、唐文治、萧友梅等四位大师共同创作于抗日战争时期的交通大学校歌;校歌的歌词与乐曲均保留了原貌,未作任何修改。这也充分反映了当代交大人尊重历史、继往开来的务实态度,以及对这首校歌的思想境界与文化价值的肯定。

笔者查阅西安交通大学现存的相关校史文献后,认为这首《校歌》出处有二:一是刊登于 1943年 4月出版的"四十七周年校庆纪念刊"——《交大概况》,由国立交通大学(重庆本部)编印;二是刊登于 1944年 1月出版的《交大友声》(第一期)之上,由国立交通大学与交通大学同学会联合编印。这两个刊物均将《校歌》放在首页位置,皆署名萧友梅作曲。

一、大师与交大

沈心工(1870—1947年)名庆鸿、字叔逵、上海人。

[收稿日期] 2009—04—15

[作者简介] 谷玉梅(1960—),女,河南洛阳人,西安交通大学人文社会科学学院副教授。

① 沈心工(1870—1947年),音乐家、教育家,素有"学堂乐歌之父"称谓;陈柱(1890—1944年),诗人、国家大师、教育家;唐文治(1865—1954年),教育家、国家大师;萧友梅(1884—1940年),教育家、作曲家、中国近代留学海外的首位音乐博士。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

“心工”系其笔名，蕴含“穷心力而夺天工”之意。沈心工先生是我国创作学堂乐歌的先驱者之一，素有“学堂乐歌之父”称谓。1897年，他27岁时，考入上海南洋公学师范班，主修数学；1902年4月，他从师范班毕业留校任教，后东渡日本留学，1903年3月回到上海，即开始在南洋公学附属高等小学堂担任音乐、修身、体操等课的教员；1912年，任附属高等小学堂校长，直至1927年离职。自1897—1927年，沈心工在交通大学不同历史阶段度过了其人生最为辉煌的时期。他在交通大学30余年的岁月里，率先将日本的简谱引入中国，并将从国外学到的音乐教育理念融汇到当时的附属高等小学堂的音乐实践中，首创设置了“唱歌”课，以非凡的才华涌泉般地创作出180余首乐歌和多部话剧，出版了中国近代最早的《学校唱歌集》，开启了中国的学堂乐歌时代。沈心工先生的作品风格典雅隽永，词曲配合贴切，当时在社会上流传极广。著名教育家黄炎培、音乐家黄自曾分别为其《重编学校唱歌集》和《心工唱歌集》作序，并给予了极高的评价。

沈心工先生除在学堂乐歌取得成就外，还开近现代学校要有校歌风气之先河。他先后参与了交通大学不同历史阶段六首校歌的编撰与谱曲工作；作为南洋公学附属小学的创始人之一，沈心工先生对学校的感情是浓烈而深厚的。他将自己毕生的追求都寄托在了交通大学的教育发展事业上。

陈柱（1890—1944年），字柱尊、号守玄、广西北流人，著名诗人、国学大师、教育家。1912年，陈柱先生毕业于南洋大学堂附属中学，后肄业于交通大学电机科；1929年，任国立交通大学预科国文教员；1930—1939年，担任交通大学国文系主任、教授。陈柱以诗词擅长，在交通大学各种刊物及校外报刊上常发表诗词作品，为他人诗集撰写序跋，著作有120多种；以国学论著为大体，又以子学著作为主体；著有《待焚文稿》一集、二集等。其著作当时在国内颇具影响。

唐文治（1865—1954年），字颖侯、号蔚芝、晚号茹经。唐文治先生自幼从父攻读经书，14岁读完五经，16岁入州学，从师太仓理学家王紫翔，潜心研读性理之学及古文辞；18岁中举，21岁进江阴南菁书院，受业于东南经学大师黄元同和王先谦的门下，从事训诂之学。光绪三十三年八月（1907年），唐文治就任邮传部上海高等实业学堂监督（校长）。辛亥革命爆发后，唐文治先生在校内发动捐助军饷，支援沪上起义军，并与伍廷芳等一起联合通电，要求清帝宣统逊位。“五四运动”时，北洋军阀镇压大批爱国学生，唐文治先生曾连发3份电报给大总统徐世昌和国务院，要求保护、释放北京的被捕学生。唐文治先生的办学思想是“尚实”。为了使学生免受“学而优则仕”的旧教育思想影响，他常常勉励学生，要以“求实学、务实业为鹄的”，“造就学成致用，振兴中国实业”的专门人才。唐文治先生在校任职14年，精心擘划，成绩卓著。1946年，国立交通大学在50周年校庆时，校友和师生募捐修建大礼堂，命名为“文治堂”，以资纪念。

萧友梅（1884—1940年），字思鹤、又名雪明，广东中山县人。萧友梅先生是我国“五四”运动以来杰出的教育家、作曲家。1901年，萧友梅先生赴日本留学，在东京音乐学校学习钢琴与声乐，并在帝国大学学习教育。1913年，他又赴德国莱比锡音乐学院学习，并取得博士学位，于1920年回国。萧友梅先生先后在北京女子高等师范学校音乐体育专科、北京大学音乐传习所和北京艺术专门学校音乐系任教。在蔡元培先生的支持下，1927年，萧友梅在上海创办了中国第一所专业音乐学院——国立音乐院。作为中国留学海外并取得音乐博士的第一人，他借鉴西方音乐发展的经验，创建并规范了中国近代音乐教育模式，为创立和发展中国近代专业音乐教育作出了重要贡献。后人将其生前创作的歌曲、论著已辑成《萧友梅音乐集》。

二、校歌创作源渊

1928年10月26日，在国立交通大学召开的临时教务会议上，会上一致认定旧校歌已不适用，特悬赏金牌一面征求新校歌[7]。随后，无数应征稿纷至沓来，最后，原南洋公学附属高等小学堂校长的沈庆鸿和时任交通大学中文系系主任陈柱商定完成的一份中英文对照版的三段体《母校歌》歌词被暂定为校歌歌词[8]。

1930年冬，黎照寰先生就任国立交通大学校长，开始了他在交通大学长达12年的教育生涯。黎照寰在交通大学任职期间，正值萧友梅创建国立音乐院之时，两人往来十分密切。1936年4月8日，在交通大学举行的纪念校庆40周年活动中，时任国立音乐院校长的萧友梅先生受邀专程到本校庆贺，在大会上对交通大学建校40年来所取得的成果和贡献给予了高度评价及认可[9]。

此外，交通大学与国立音乐院也进行了多次艺术交流。这些活动在《交大周刊》和《三日刊》上都分别有详细记载：“黎校长有鉴于音乐在生活上之重要及

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

我校同学之情况,本学期特聘请国立音乐院来校演奏,每学期二三次”。《国立音乐院莅校表奏》载:“此曲只应天上有! 人间那得几回闻? 春假前,本校会敦请国立音专来校表演,是晚文治堂中,摩踵接肩,水液不通,该校表演者,多为西乐,仅琵琶独奏为重乐,然無论其为中为西乐,类多怡神悦耳,听者忘倦,其中独以赵元任君之独唱,最受欢迎,会被迫再唱第二遍。”[10]

1933年 3月 22日,黎照寰校长亲自函请萧友梅为交通大学谱写校歌,并在邀请函中亲切尊称:“友梅仁兄先生大鉴:前次晤面曾恳代制敝校校歌乐谱,已蒙金诺,至为欣幸。兹仅将中英文歌词各一份随函呈上,敬希查阅,早日制成。于本月十日以前掷下,至词句如何修正,尤为企祷,专此顺颂[8]。”

1933年 3月,黎照寰校长致函萧友梅,邀请其代谱校歌曲,萧友梅先生完成谱曲后,回复黎照寰校长。黎照寰校长为了妥当起见,将谱完曲后的校歌《母校歌》分送各个学院院长以及学校其他领导,而交大各院院长、教授对此提出了广泛修订意见[8],最后接受了当时著名土木工程学专家李谦若教授的五条意见,并将英文歌词删去[8]。此次创作的交通大学校歌,由于校歌内容在交通大学校内引起了争议,而此后因抗战带来的国内动乱局势等,这首经过萧友梅先生谱曲的三段体《母校歌》未能在交通大学校园内传唱。令人遗憾的是,随着岁月的流逝,这首经由萧友梅谱曲后的中英文三段体《母校歌》歌谱已无从查证。

1934年 11月,《交大学生》(第一卷第三期)和《交大半月刊》发表署名“小玉”的文章:《我不能唱那旧时的歌了》。1937年 3月,《交大学生》(第六卷第一期)发表署名“欣之”的文章:“我们需要校歌”。文章简明扼要地论述了校歌的作用与意义,“在我们齐声高歌或曼声低吟”校歌的时候,“它唤起了我们对一个团体热烈的感情,它激起我们表现那团体特性的情绪”。文章提出了编写新校歌的宗旨,即“它要代表一个团体的灵魂;它要显露一个团体的历史,更要表现它的特性,和它的精神”。作者向学校发出强烈的呼吁:“我们更需要校歌,我们更需要能达到这几个目的的校歌。我们需要校歌!!”。

1938年 6月,国立交通大学再次将制定校歌提上议事日程,遂请沈庆鸿先生和陈柱先生将其原创作的三段体《母校歌》的歌词商定修改,又请交通大学前任校长唐文治先生修正[8],形成了的两段体校歌歌词,即今天我们看到的交通大学校歌歌词。

校歌《为世界之光》歌词分为两段:

第一段:“美哉吾校,真理之花,青年之模楷,邦国之荣华,校旗飘扬,与日俱长,为世界之光,为世界之光。美哉吾校,鼓舞群伦,启发我睿智,激励我热忱,英俊济跄,经营四方,为世界之光。”

第二段:“美哉吾校,性灵泉源,科学之奥府,艺术之林园,实业扩张,进步无疆,为世界之光,为世界之光。美哉吾校,灿烂文明,实学培国本,民族得中兴,宇土茫茫,山高水长,为世界之光。”[8]

黎照寰先生随后将修正后的校歌歌词《为世界之光》函致萧友梅,请其再度为交通大学校歌谱曲。1940年 3月 28日,萧友梅函致黎照寰校长,并附上了新谱曲的国立交通大学校歌,且注明新谱交通大学校歌为四部和声体系。萧友梅认为校歌歌词稍短,遂在校歌结尾处运用重复歌词“为世界之光”的创作手法。信函内容如下:

> “照寰校长,吾兄大鉴:本月二十三日大函敬悉。嘱为制贵校校歌谱,业已遵命谱就。查歌词系赞颂性质,特照颂体作成,并附以四部和声,唯歌词微嫌过短,不足拍数,故将末句叠唱一次,以补足之,未知君意以为如何。敬乞。”

随后,萧友梅先生还专门对歌曲的制谱有关事宜提出建议,在致黎照寰校长信函中又补充写道:

> “裁正一切,兹先将草稿送阅,如蒙须制为锌版,敝校尚有专门缮谱之人,纳费二、三元,当可代为缮正,但须再候二三日耳,如何之虑顺希示复。专此敬候,大安。”

在信函写完并署名后,他还专门附上了一句自己的疑问:

> “再者,贵校校歌歌词,系何人所作,亦望示之。”[8]

有关萧友梅先生提出的有关校歌歌词作者问题,黎照寰校长在 1940年 4月的一封信函中,表明:

> “大鉴接展本年二月二十七日第五七六三号,大函嘱检寄歌谱及伴奏,并作词及作曲者之姓名亦一并示之等由,查本校歌词系由沈庆鸿、陈柱尊两先生商议经唐蔚芝先生修正者。(但)作词者之姓名当时并无记录,亦未能确定,兹将歌谱一纸有函远达,即希查收为(祷)(浅)颂,台绥。附歌谱一纸。”[8]

诚如黎照寰校长信中所言,再对照《母校歌》歌词

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

来看,二者虽有一定区别,但基本精神却是一脉相承的。2005年,西安交通大学将其命名为校歌。这首校歌更具有时代气息,所表达的精神理念更加崇高,气质更加昂扬向上,歌词更加通俗完美。

三、校歌的的精神气概及音乐特征

1943年 4月校庆前夕,时任国立交通大学 (重庆总校)代理校长的吴保丰先生为激励交大人的爱国热忱,在交通大学 "四十七周年校庆纪念刊 "上发表校歌——《为世界之光 》,重申了交大的办学理念、特性、精神与传统。

(一)校歌的主题思想

笔者以为,校歌的主题蕴涵的精神气概可以概括为三点。一是交大以培养追求真理、繁荣国家的楷模青年为教育目标,要求交大学子能担负起鼓舞同类 (群伦:同类),启发民族睿智的责任,激励热忱,英俊济跄 (济跄:仪容敬慎貌。济,通 "齐 "。语出《诗经 · 小雅 · 鼓钟 》: "济济跄跄,絜尔牛羊。")经营四方,为推动世界文明而做出贡献;二是交大旨在成为民族性灵的泉源、原始创新的基地,依靠 "实学 "或厚重的专业知识来夯实国家的基础,以复兴中华民族为目标,振兴中国的科学、艺术、实业为办学方向,为建设世界一流大学而大放异彩;三是一代代交大学子,承前启后,继往开来,以母校为美,以母校为荣,校旗飘扬,山高水长 (比喻品格高洁,流传久远),交大历史与交大传统将与日俱长,进步无疆。这些思想与我国当代实施科教兴国战略、加强精神文明建设与实现和谐社会的思想是完全一致[12]。

(二)校歌的音乐特征

萧友梅先生作曲的交通大学校歌,是交大历史上第一首多声部的合唱作品,全曲充溢着传统的德奥音乐艺术风格。这和他留德攻读音乐学博士学位有一定的关系。词曲结构安排巧妙,和声语言处理如同和声学教科书般工整严谨。校歌音乐特征分析可概括为五点:

1. 从旋律、节奏到和声、曲式结构来看,均具有 "学堂乐歌 "的典型风格。音乐始终连绵向前,充满动力性。

2. 和声非常朴实:最多用到重属及重属七和弦;正三和弦用到了属九和弦;副三和弦除 VII级上的, II、III、VI级上的也都有所应用,使得混声四部合唱特别地富有意境和韵味。

3. 乐曲旋律、节奏:贯穿全曲的只有一个短音接长音的 "抑扬格 "的基本乐汇—— "x | x· ",使全曲呈现昂首挺胸之态,自豪、自信之慨,旋转上升的旋律洋溢着青春的活力,给人留下深刻印象。

4. 曲式结构:非常别致的, "你中有我,我中有你 "的、看似不带再现却又隐含再现 (在 b乐段中 "阴魂不散 "地不时闪现 a乐段中的旋律片断: "3 2 1"、"5 4 3"、"3 2 5"……;两个乐段结束时的节奏也是相同的)。这种 "在 b乐段中 '阴魂不散 '地不时闪现在 a乐段中的旋律片断 ", "几个乐段结束时采用相同节奏 "的我国古曲中常用的手法,究竟是作曲家有意进行的 "民族化 "的探索,还是作为中国人的萧友梅先生的一种本能的音乐思维逻辑所致。无论怎样解释,都不可否认这样的一个事实:在结构上,这是一首具有 "中国特色 "的单二部曲式。

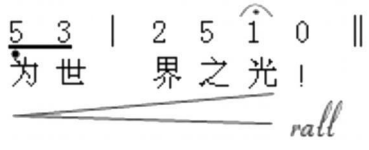
单二部曲式

a		b	
6+2 (扩充、过渡)		6+2 (补充、结尾)	
开	开	不	完
放	放	完	满
性	性	满	终
终	终	终	止
止	止	止	

5. (1) a段 (1—6小节)充满自豪和自信;采取开放型终止模式,结束在不稳定的 " re"二级音上。

(2)过渡句 (7—8小节):出现了一个新的 "扬抑扬格 "的对比性乐汇 (x x x x x—),这种号角性的乐句,使乐曲焕发盎然的生机,同时让人内心油然而生一种豪迈之情,一种按耐不住的激动,一种奔放的活力。

(3) b段 (9— 14小节):与 a段形成鲜明对比,调性也从 G大调转到关系小调 e小调,从人声的中、低音区开始深情演唱,渐又昂扬,直到本曲的高音区。此外还采用渐强减慢的作曲手法,在有力的节奏中,营造出雄伟、庄严、勇往直前的气势,坚定地道出 "为世界之光 "的崇高使命,结束全曲。



征集校歌的歌词,一般人人均可应征,但歌词能否被采用,除豪迈激昂、高远雄浑的意境外,大多更需考虑作者的身份或知名度。当年公布《校歌 》时只署名作曲者,而缺失词作者。经过大量的史料的考证,我们

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

可以佐证歌词是由沈庆鸿和陈柱共同创作,并由唐文治修正完成。

校歌彰显着一所学校文化精髓、优良传统及办学理念。今天,我们再次高唱西安交通大学校歌,它会警醒我们的忧患意识,为世界之光,为中华民族的伟大复兴,自强不息,励精图治,奋勇前进!

[参考文献]

[1] 霍有光,顾利民.警醒歌[M]//南洋公学交通大学年谱.西安:陕西人民教育出版社,2002.

[2] 柴骋陆.南洋点滴 四勉歌[J].南洋旬刊,1925,1(3):31.

[3] 沈庆鸿.邮传部高等实业学堂校歌[D]//邮传部上海高等实业学堂附属高等小学堂十周年纪念册,1909.

[4] 沈庆鸿.南洋公学校歌[J].南洋,1915(创刊号):文苑 15.

[5] 沈庆鸿,朱织云.南洋大学校歌[J].南针,1926(2):封底.

[6] 霍有光.校训校歌正式启用[J].校友之声,2005(1):11.

[7] 1928年 10月 26日交通大学召开的临时教务会议记要[J].南洋友声,1928(5):1.

[8] 西安交大档案馆.民国档案(1175卷)[G].西安交通大学档案馆历史资料.

[9] 校庆四十周纪念会盛况纪略[M]//交大四十周年纪念刊,上海:上海商务印书馆,1936:11—13.

[10] 国立音乐院莅校表奏[J].交大周刊,1934,7(3):51.

[11] 胡企平.朗朗校歌:穿越历史 传唱百年[N].上海:上海交大报,2008—01—21(03).

[12] 霍有光.激励我热忱,为世界之光[J].校友之声,2005(1):17.

(责任编辑:冯 蓉)

Masters and 'School Song of Jiaotong University'

GU Yumei

(School of Humanities and Social Sciences, Xi'an Jiaotong University, Xi'an 710049, China)

Abstract: From the textual research of the origin, creation background and developmental process of the school song of Jiaotong University, and the exploration and analysis of the music content and music form structure, the paper unveils to the people the rarely known creation locus and cultural kernel of the school song of Jiaotong University. The school song was created in the early 1940s of the twentieth century with the words written by Shen Xingong, Chen Zhu and Tang Wenzhi and music composed by Xiao Youmei. For 70 years, the school song has inspired the Jiaotong University people to carry forward the strict attitude to pursue their studies and practical idea to run a school. Meanwhile, it is also a real imaging of the motto of Jiaotong University — 'Pursue study career in a elaborate and diligent way; steel one's will in a honest and sincere way; practice in a resolute and firm way; and do things in a forbearance way.'

Key words: Shen Xingong; Chen Zhu; Tang Wenzhi; Xiao Youmei

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net