



萧友梅：中国现代音乐教育的开创者

杨婉琴

在中央音乐学院的校园里,塑有著名美术家刘开渠先生创作的一座半身铜像,据说这是中国第一座音乐家的雕像。这座雕像所塑造的音乐家,就是被称为“中国现代音乐之父”的萧友梅。

萧友梅(1884-1940),原名乃学,字思鹤,别号雪朋,广东香山石岐镇(今属中山市)人;父亲是清末秀才,以塾师为生。萧友梅自幼随父学习古文,1889年又随父移居澳门,学习英文和日文。萧友梅因此不仅有旧学的根底,还在外语及新学方面得到了很好的培养。值得提说的是,当孙中山于1892年在澳门开业行医时,与萧家相邻;他们又是自小熟悉的世交,所以过从甚密。萧家近邻有一葡萄牙神甫常在家里弹奏风琴,这使萧友梅颇受熏陶。1899年,萧友梅考入广州时敏学堂,接受新式教育;“唱歌”也是正式课程之一。

1901年,萧友梅从时敏学堂毕业后自费去日本留学,在东京高等师范附属中学学习之余,又在东京帝国音乐学院选修钢琴及声乐,实现了他童年时代学习音乐的愿望。1906年,经孙中山介绍,萧友梅加入了同盟会,他的住所有时就成为孙中山、胡汉民、廖仲恺等人聚会的场所。1909年,萧友梅学成回国。孙中山就任中华民国临时政府大总统后,曾委任萧友梅为“总统府秘书长”。袁世凯篡夺辛亥革命胜利果实后,萧友梅不愿与袁为伍,以官费赴德国留学。

萧友梅在德国莱比锡音乐学院攻读理论和作曲,同时在莱比锡国立大学攻读哲学和教育学。1916年7月,他以博士论文《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》,在著名音乐家胡戈·里曼(Hugo Riemann)的主持下通过了答辩,获得了哲学博士学位。同时,他还写有《中西音乐的比较研究》、

《古今中西音阶概说》等文章。

1920年3月,萧友梅回到北京。他以其渊博的学识和早年的革命经历及同国内政界高层人士的关系,要谋得一个薪位高的职务并不困难;但是他决定实现自己的理想,毅然选择了开创音乐教育事业的艰苦道路。当时,音乐专业并不受重视,在高等学校里不过是附庸,有的与美术合在一起称为图音系,有的与体育合在一起称为音体系,有的更是大杂烩称为图工操练。萧友梅于1920年9月被聘为教育部编审员,兼任北京高等师范(北师大前身)附设实验小学主任。时任北京大学校长的蔡元培很器重萧友梅的为人和才能,萧友梅也很赞同蔡元培“以美育代宗教”的主张,于是应邀担任了北京大学中国文学系音乐讲师兼该校音乐研究会导师。

萧友梅声誉日隆,吸引住许多学生来学习音乐。他还建立了我国第一个管弦乐队并亲任指挥。这个乐队的前身是清末民初海关税务局的管弦乐队,一共只有17个人。乐队虽小,但从1922年底到1927年将近五年的时间,却开过四十余次音乐会,演奏了海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等音乐大师的作品,为北京群众介绍了不少西方音乐艺术知识。

1920年9月,萧友梅与杨仲子共同创办了北京女子高等师范学校音乐体育专修科,后经萧建议分成两个专科。1922年8月,经萧友梅提议,北大音乐研究会改组为北京大学附设音乐传习所;“以养成乐学人才为宗旨,一面传习西洋音乐,一面保存中国古乐,发扬而光大之”。传习所由校长蔡元培兼任所长,萧友梅作教务主任负责实际工作。1926年,萧友梅又兼任北京国立艺术专门学校的音乐系主任。萧友梅十分重视由师生共同参与的、定期的音乐会。这些活动不仅大大丰富了当时北京的社会





音乐活动,而且对中国新音乐文化的发展也具有深远的影响。

1927年6月,北洋军阀的教育部以“有伤社会风化”、“浪费国家钱财”为由,下令停办北京所有国立院校的音乐系科。萧友梅苦心经营了五年的北大音乐传习所也被迫解散。萧友梅愤而辞职,随蔡元培南下去寻求发展。

1927年10月,蔡元培就任南京政府大学院(后改为教育部)院长。经他力争,政府通过了萧友梅提出的关于创办国立音乐院的计划。这个中国第一所正规的高等专业音乐教育机构于同年秋在上海正式成立,并立即开始公开招生。萧友梅最初任教务主任,主持日常行政工作,同年12月被任命为代理院长,1928年9月被正式任命为院长。1929年,国立音乐院改名为“上海国立音乐专科学校”,萧友梅被任命为该校校长。他按照自己的理想尽力推进中国的现代专业音乐教育,经过数年坚持不懈的努力,终于使国立音专成为具有相当规模和国际水准的中国最高音乐学府,为中国培养出不少优秀的音乐人才。这些人才中的大多数后来成为推动中国音乐事业发展的骨干力量。

从20世纪20年代开始,直到1940年12月31日逝世于国立音专的校长位置上,萧友梅以他毕生的精力,为中国现代音乐教育的发展作出了重大的贡献。他是中国现代音乐师范专业教育和音乐艺术专业教育的创始人。他把重视学校音乐教育、重视师资队伍建设、重视音乐创作和重视音乐专业教育作为中国现代音乐教育发展与建设的核心工作。他不但撰写了《古今中西音阶概说》《中国历代音乐概略》《最近一千年来西乐发展之显著事实与我国旧乐不振之原因》《复兴国歌我见》等专著,还编著出版了《新学制唱歌教科书》《新学制乐理教科书》《新学制风琴教科书》《新学制钢琴教科书》等教材。

作为一位作曲家,萧友梅的大部分作品写于20世纪20年代在北京工作期间。他的声乐作品中有一定数量是他联系当时的社会现实,提供给一般群众演唱的。如曾经作为北洋政府颁布的《中国国歌》《卿云歌》,以及《五四纪念爱国歌》《华夏歌》、《民本歌》《国民革命歌》等。这些歌曲表明了萧友梅鲜明的爱国立场和民主思想。例如《五四纪念爱国歌》:

五四,五四,爱国的血和泪洒遍亚东大陆地,雄鸡一鸣天下白,同声击贼贼胆悸,爱国俱同心。壮哉此日,壮哉五四!

五四,五四,自由的血和泪洒遍亚东大陆地,为民众而争正义,军警刀枪都不顾,精神冠古今。壮哉此日,壮哉五四!

不过,纵观萧友梅一生的音乐创作,其重要的领域仍是学校歌曲创作。这些歌曲通过对学生生活的描述,向学生进行思想道德教育和审美教育;有的也反映了对当时军阀统治下的中国社会现实的不满以及对国家前途和命运的忧虑。这方面的作品有《南飞之雁语》《晚歌》《植树节》《柏树林回旋歌》等。它们都受到学生的热烈欢迎。其中流传最广的,则是被公认为优秀作品的《问》:

你知道你是谁?你知道年华如水?你知道秋声,添得几分憔悴!垂垂!垂垂!你知道今日的江山,有多少凄惶的泪?你想想啊,对,对,对。

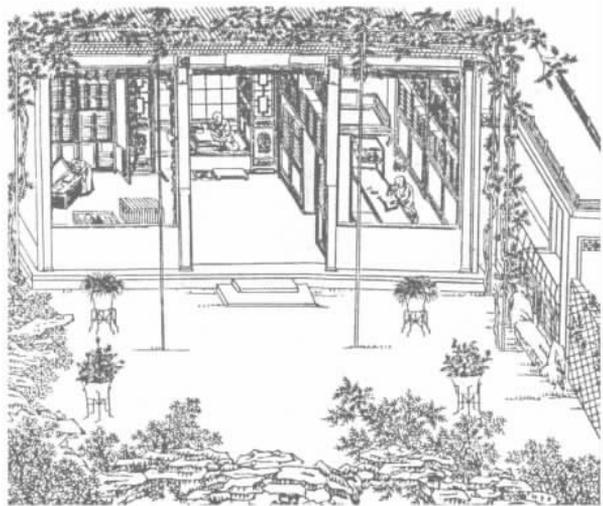
你知道你是谁?你知道人生如蕊?你知道秋花,开得为何沉醉!吹吹!吹吹!你知道尘世的波澜,有几种温良的类?你讲讲啊,脆,脆,脆。

萧友梅歌曲的旋律进行和节奏变化一般都比较平稳,篇幅大部分比较简短,曲式偏重于上下对称的方整性结构,因而特别适合传唱。

当时普通学校音乐教育刚刚起步,音乐教育的学科范围问题虽然早在民国初期就被音乐教育家意识到了,但是他们中的大多数却忙于为争取稳定的音乐教育地位而呐喊,把工作的重点放在教育立法与制度建设上。萧友梅认识到当时普通学校音乐教育贪大求全的弊病,指出,现行音乐课程内容过于复杂,涉及看谱、练声、独唱、分部合唱、器乐、乐理、和声、曲体学、音乐史、音乐美学等等,几乎等于音乐专科的全部课程,在普通学校有限的时间内,不可能完成。他认为,必须明确学科范围,才有利教学。经过数年的努力,普通音乐教育学科范围被基本确定,音乐教学也基本上局限于音乐基本知识、音乐基本技能和音乐欣赏这三部分内容。萧友梅提出的这一普通音乐教育学科范围至今被沿袭。

萧友梅的音乐教育思想,紧紧抓住了当时普通学校音乐教育体系的主要特征,充分体现了当时中国社会状况对学校音乐教育提出的要求,在音乐教





孙毓修与涵芬楼

湖南 张雪梅

孙毓修,字星如,号留庵,自署小淶天主人,1871年6月29日生于无锡城郊孙巷,幼得庭训,擅作骈体文,后就读于江阴南菁书院。他曾随师缪荃孙学习版本目录学,1895年中秀才。但他认为“科举已成弩末,神州多故,非开径自行,决不足以问世”,旋后在苏州师从美国牧师赖昂女士学英文。他经与国文反复比较揣摩,懂得中与外有异文而无异理,遂将学习心得写成《中英文字比较论》一卷。1907年,他进上海商务印书馆编译所,任高级编辑,编辑中小学教科书,主编《童话》《少年杂志》等。孙毓修先生是中国早期童话的创始人,对其在这个领域的巨大成就,已经有许多学者进行了大量有意义的研究。但笔者认为,孙毓修还是卓有建树的藏书家。他用自己的实践为中国近现代文化的传播,做出了重要贡献。

中国历史上有过许许多多名目各异的公私藏书楼,保存了大量的书籍,为中华文化的传承做出过重要的贡献。涵芬楼是商务印书馆上海时期的藏书楼,它的创立可追溯到1904年。当时,戊戌维新

育界产生了很大影响。比如,他注意从美育理想入手来抓普通学校的音乐教育。萧友梅指出,根据美育原则,可以利用音乐的感化力量,来美化学校生活,陶冶学生德行——这是音乐功课的第一目标;至于学习音乐技能当为第二目标,以歌唱激励时代热情则为附带目标。他的这个观点成为当时最为著名的音乐教育经典论断,即使在今天看来也仍然闪烁着真知灼见,蕴含着音乐教育的艺术规律。

参考资料:

人物、翰林出身的张元济主理商务印书馆的编务。在主持编译所工作的过程中,他意识到图书资料建设的重要性,陆续购置了不少书刊资料,但苦于找不到好的善本,于是设立图书室,供编译所同仁参考、使用。当时,图书室并没有正式的名称。孙毓修进商务印书馆以后,由于他旧学根底深,又懂英文,对东西学都有造诣,被张元济选为筹建图书馆的主要助手,大量收集中外各类藏书。孙毓修从收集开始,认真鉴别版本的真伪,收集真正的善本;继而将视野扩大到国外图书。凡遇国内各家藏书散出者,他总是尽力搜罗;日本欧美各国每年出版的新书,也尽量购置。他多次行走在南京路上看到英国人开办的“上海图书馆”,而中国自己却没有,非常感慨,于是,萌发开办图书馆的想法。

1909年,在商务印书馆图书室的基础上建立了图书馆。孙毓修提议,以张元济先祖藏书处“涉园”作为图书馆的正式名称。张元济认为不是很妥当,委托孙毓修另外想一个名字。他反复思量,最后以“涵芬楼”作为图书馆的正式名称,取善本书香、

1、《萧友梅全集》(第一卷),上海音乐学院出版社2004年版。

2、《萧友梅编年纪事稿》,中央音乐学院出版社2007年版。

3、萧友梅《今乐初集》,商务印书馆1922年版。

4、《中国近现代音乐史》,人民音乐出版社·华乐出版社2002年版。

作者单位:四川音乐学院声乐二系(成都)

