

五四新音乐文化的开创者——萧友梅

□ 丁 山



30年代的萧友梅

萧友梅
(1884—1940年)

与中国伟大的革命先行者孙中山同为广东香山县(1925年改名为中山县)人,1889年随父亲移居澳门后,与孙中山相邻为居,来往密切,成为世交。

萧友梅自幼学习

古文,又接受新式学堂教育。1905年孙中山在日本创建同盟会,当时在日本学习音乐的萧友梅次年就由孙中山介绍加入了同盟会。政治色彩不强的萧友梅的居所,因而成了孙中山与廖仲恺、胡汉民等人商议开展革命活动的场所。1906年底日本密探应邀协同清朝政府缉捕孙中山,孙中山为此在萧友梅家藏匿了一个月之久,他的生活起居以及和廖仲恺等人的联络,全由萧友梅承担。后来萧友梅曾经住在东京郊外大久保廖仲恺家的楼上,同盟会人士秘密聚会时,萧友梅就抱着廖仲恺的女儿在大门外放风。孙中山对萧友梅的胆识和为人极为赞赏,辛亥革命成功后孙中山就任中华民国临时政府大总统,萧友梅被委任为总统府秘书员。1912年3月总统府秘书处成员30余人,与孙中山的合影里,前排就坐的只有5个人:左起依次为萧友梅、唐绍仪(中华民国首任内阁总理)、孙中山、胡汉民(大总统府秘书长)、冯自由(孙中山的机要秘书),由此可见孙中山

对萧友梅的器重与信任(见16页照片)。

袁世凯篡夺了辛亥革命胜利成果后,萧友梅不肖与其为伍。在孙中山、蔡元培的支持下,1912年冬天萧友梅赴德国留学(同行者有宋子文、杨杏佛等人)。萧友梅获得莱比锡大学哲学博士学位(中国留学生以音乐学论文获得的第一个博士学位)。1920年回国时,凭着他与孙中山等政界高层人士的关系、早年的革命经历、留学的资历与渊博的学识,要得到一个薪优位高的职务是件很容易的事。当时正是“五四运动”之后,中国掀起新文化运动时期。北京大学是“五四运动”的发源地,北京大学校长、著名教育家蔡元培倡导“以美育代宗教”,力求学生德、智、体、美全面发展。萧友梅考虑到中国音乐千余年来发展缓慢,而“移风易俗,莫善于乐”,“音乐与国民精神有很大的关系”于是把自己的全部精力都投入到发展中国的新音乐(振兴音乐教育、建立音乐教育机构、培养音乐人才等)这个艰难的事业上。他应蔡元培的邀请担任北京大学中国文学系讲师兼任该校音乐研究会导师,不久创办了著名的北京大学音乐传习所。

1920年春天萧友梅刚回国,就应教育部的约请写作了国歌《卿云歌》的曲谱(1921年一些留学法国的进步中国学生在巴黎被法国军警无理逮捕,陈毅等人曾经在狱中高唱这首当时的中国国歌,表示他们坚强不屈的斗争意志)。但是他对这首过于简约、深奥古朴的歌词并不满意,又以章太炎的词写作了《华夏歌》,以标举改革、五族共和的思想。为了纪念辛亥革命中牺牲的四位烈士,1921年萧

友梅写作了《四烈士冢上的没字碑歌》(胡适词)。1924年写作了《五四爱国纪念歌》。伟大的民主革命先行者孙中山1925年3月12日病逝于北京,悲痛中的萧友梅3月19日就将1916年在德国为怀念黄兴、蔡锷写作的钢琴曲《哀悼引》,改编成一首沉痛、深情的军乐曲《哀悼进行曲》,在北京中央公园(今中山公园)举行的公祭仪式上演奏时相当感人;并写作了歌曲《总理奉安哀辞》。1928年“济南惨案”的消息传来,日本侵略

1912年3月孙中山与总统府秘书处人员合影

军的野蛮暴行引起群情激愤,萧友梅率领上海国立音乐院的师生印发了《国立音乐院特刊·革命与国耻》,发表了萧友梅作曲的《国难歌》、《国民革命歌》和《国耻》等一批中国最早的反日爱国歌曲。1931年“九·一八事变”时,萧友梅鼓励国立音专师生成立“抗日救国会”,“创作爱国歌曲,激励军民勇气”。他带领师生走上街头为东北义勇军募捐,创作了《从军行——为义勇军作》,带动了黄自等音专师生创作了《抗敌歌》等抗日爱国歌曲。1933年音专师生去杭州专场举行“鼓舞敌忾后援音乐会”。1935年底他支持音专师生参加声援北平“一二·九运动”的示威游行。抗日战争全面爆发后,萧友梅为《音乐月刊》撰写的《发刊词》中指出:“必须注意如何利用音乐唤醒民族意识与加强民众爱国心。”1937年冬天又在《十年来音乐界之成绩》一文里,认为音专的学生吕骥、何士德等人在抗日救亡群众歌咏运动中组织的歌咏队,“这真是最近音乐界一个最好的现象。”上海沦陷为“孤岛”后,萧友梅继续领导着国立音专在租界里坚持办学。即使是晚年贫病交加时,面对同盟会旧友、时任伪国民政府代主席汪精卫的利诱拉拢,萧友梅也毫无所

动,拒不附敌,显示了崇高的民族气节。萧友梅的为人和创作,都体现了他一贯的反帝、反封建的革命民主主义思想。

为了纪念“五四”爱国运动五周年,1924年萧友梅创作了《五四爱国纪念歌》(赵国钧词)。歌谱发表在1924年5月4日北京出版的《晨报副刊》(设立于“五四”运动前夕的1919年2月7日,李大钊等人曾经参加该刊工作,它以宣传新思想、新文化为宗旨,并首次发表了鲁迅的著名小说《阿Q正传》)。这首进行曲性的歌曲,音调昂扬,节奏坚定,以洋溢的热情歌颂了“五四运动”中为了自由、真理、和平而抛洒的爱国的血和泪,歌颂了“为民众而争正义,军警刀枪都不顾,精神冠古今”,“文化革新应运起,光大我国史”,“强权打破光明来,老大古国见新气,国魂兮不死”的五四革命精神。1924年“五四运动”5周年纪念日那天,北京青年会举办的“国民音乐大会”上,五四新音乐文化的开创者萧友梅,亲自指挥歌唱了这首歌曲。此歌对歌颂“五四运动”的业绩,宣扬“五四运动”的革命精神,发挥过直接的作用,并且是我国第一首以“五四运动”为题材的创作歌曲。