

# 萧友梅音乐教育促进会的成立很有意义

□贺绿汀

北京要成立“萧友梅音乐教育促进会”，这是件很有意义的事。萧友梅先生是我国近现代音乐文化的开拓者。在北洋军阀与国民党政权的反动统治下，他为我国现代音乐文化事业的开创与建设，披荆斩棘，历尽艰难困苦，奋斗终生。我们应当饮水思源，没有萧先生为之含辛茹苦、百般操劳的“老音专”，就不可能有解放后的上海音乐学院，更不可能有目前活跃在国内外，使我国的音乐文化在世界上大放光彩的各方面杰出的音乐人才。

有人长期以来把萧先生说成是“全盘西化论”的鼓吹者、“民族虚无主义”的典型。听说至今还有人这么误解他，甚至故意贬低他。这是十分令人愤慨的。萧友梅先生在外国学了二十年音乐，但是1916年他在德国莱比锡大学的博士论文是长达九万余字的《十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》，这却是一部系统地论述我国古代乐四史的专著。他对于欧洲的音乐文化，包括它的技术理论，的确十分重视，而且是不遗余力地予以提倡的。但他这样做的出发点完全是为了借鉴，以便更好地创造和发

展自己民族的新音乐文化。他曾经这样说过：“我之提倡西乐，并不是要我们同胞做巴赫、莫扎特、贝多芬的干儿，我们只要做他们的学生；”“…音乐的骨干是一民族的民族性。如果我们不是艺术的猴子，我们一定可以在我们的乐曲里面保存我们的民族性。”（见《萧友梅音乐文集》第381页）很明显，萧先生的这些观点，和一味拜倒在西方石榴裙下、仰洋人鼻息的民族虚无主义是没有任何共同之处的。去年江泽民总书记在全国第六次文代会上的讲话中也指出：“只有赢得中国人民喜爱，具有中国风格、中国气派，才能堂堂正正地走向世界和屹立于世界文化之林。”越是有民族特点的艺术，才越会受到世界人民的喜爱。

现在北京成立“萧友梅音乐教育促进会”，要请我当名誉会长，我同意。也想趁此再一次向音乐界的朋友们重申我对萧友梅先生的崇敬。愿促进会成立后，继承萧友梅先生的遗志，为我国音乐教育事业的发展，为社会主义精神文明建设，办点实事，做点好事！

## 黄翔鹏同志逝世

中国共产党党员、中国音乐家协会常务理事、中国音乐家协会民族音乐委员会主任、中国传统音乐学会会长、中国艺术研究院音乐研究所前任所长、著名音乐学家黄翔鹏研究员，因病久治无效，于1997年5月8日凌晨3时零5分在北京逝世，享年70岁。