

根基和灵魂，渗进教材，渗透课堂。让一代代新人带着民族音乐文化的基因和风采，走向世界，走向新世纪！

九、师范教育观

本次比赛原定有中幼师组，因报名者稀，复赛时，将6名师范生合并到了高中组。不论形成这一状况的原因是什么，这毕竟是一个令人遗憾的事实，暴露出师范民族音乐教育的薄弱和学生水平的低下。

我国师范音乐教育，从中幼师到高师，数十年来，在乐器教学方面几乎只重视钢琴或风琴（后来有了手风琴与电子琴）。民乐课可有可无，随意性很大。弹奏钢琴或风琴的本领自然是需要的，但作为一个中国的音乐教师，不会演奏一种民族乐器是合格的么？今天，我们要加强中小学校的民族音乐教育，没有合格的熟谙民族音乐的师范毕业生做教师，岂非一句空话？！所以，欲加强中小学民族音乐教育，必先加强师范民族音乐教育，这应是合乎逻辑的结论。我们当然不会要求每个师范生都是民族乐器演奏的专家，但他应该具备基本的知识和演奏能力，能够辅导和组织民乐活动，胜任教学。这就需要师范音乐教育来个观念的更新：让民乐与钢琴平起平坐，并驾齐驱。

十、民乐生机观

曾几何时，我们深怀忧虑，疾呼“民乐危机”，本次比赛却向我们展现出民乐的一派生机。听，小乐手那美妙的琴音；看，家长们热情的面孔；老师的关怀，学校的支持，在这里汇成一曲欢乐的交响，一幅绚丽的图画。我竟至要高喊：何患民乐危机之有？！

萧友梅音乐研究会 在上海宣告成立

为了追念和研究我国专业音乐教育的奠基者、专业音乐创作的先行者、音乐理论研究的探索者萧友梅博士（1884—1940）的历史业绩，吸取其在音乐教育、创作、理论诸方面的宝贵遗产和经验，弘扬优质民族文化，促进我国音乐事业的发展，由上海音乐学院发起、经过二年多酝酿筹备的萧友梅音乐研究会，于11月27日在上海音乐学院建院66周年的日子里，正式宣告成立。由贺绿汀任名誉会长，丁善德任会长，江明惇、徐士家、林润洪任副会长，首批会员83人。

研究会是个全国性的群众性学术团体，接受中国音乐家协会的指导，并成为该会团体会员。据悉，研究会将与广东中山市联合，于1994年1月6日—8日，在中山市举行萧友梅诞辰110周年纪念活动，内容有《萧友梅传》、《萧友梅纪念文集》首发式，萧友梅作品音乐会、学术研讨会等。

（严慧）

话虽如此，危机感还是要有的。没有忧患，便无图新；只知报喜，自欺欺人。生机乃危机所催迫，乐而忘忧，危复至矣。况乎，今日国中民乐普及之水平甚低，规模尚不及港、台甚至海外华人世界，故我们不可盲目乐观。

光忧不行，要行动；光喊不行，要实干。关键在教育。比赛作为全

国少儿“民乐热”的一个生动缩影，向我们昭示了民乐传承之路，希望之光。让民族音乐全方位地进入普通学校音乐教育、社会音乐教育、师范音乐教育、专业音乐院校教育，不仅民族音乐将传之久远，发展增殖，我国音乐教育亦必大放异彩，誉满寰宇。

（责任编辑 杜庆云）