

陈廉伯、陈廉仲的祖父陈启沅是中国第一家缫丝厂“继昌隆”的创办人、中国民族工业的先行者。清末，陈廉伯已是广州一个买办巨商，拥有 10 家银行和无数当铺，是当时海外最有势力的华人金融家之一。陈廉伯由于卖力地“提倡国货”、“关心社会公益”，而名声鹊起，成为商民拥戴和信赖的商人领袖，担任广东商团总团长。

陈氏兄弟的父亲陈蒲轩，买下今广州逢源北街荔湾涌边一带的地皮，在原有庭园的基础上，建起如今陈廉仲故居。腰缠万贯的陈廉伯，也在旁边建起一座气势恢宏的西式豪华公馆。陈廉伯为给自己编织宽广的社会关系网，在公馆办起一个“荔湾俱乐部”。当时在这里出入的，有广州工商界的头面人物，也有形形色色的政界人员，包括粤系陈炯明、桂系军阀等高官。



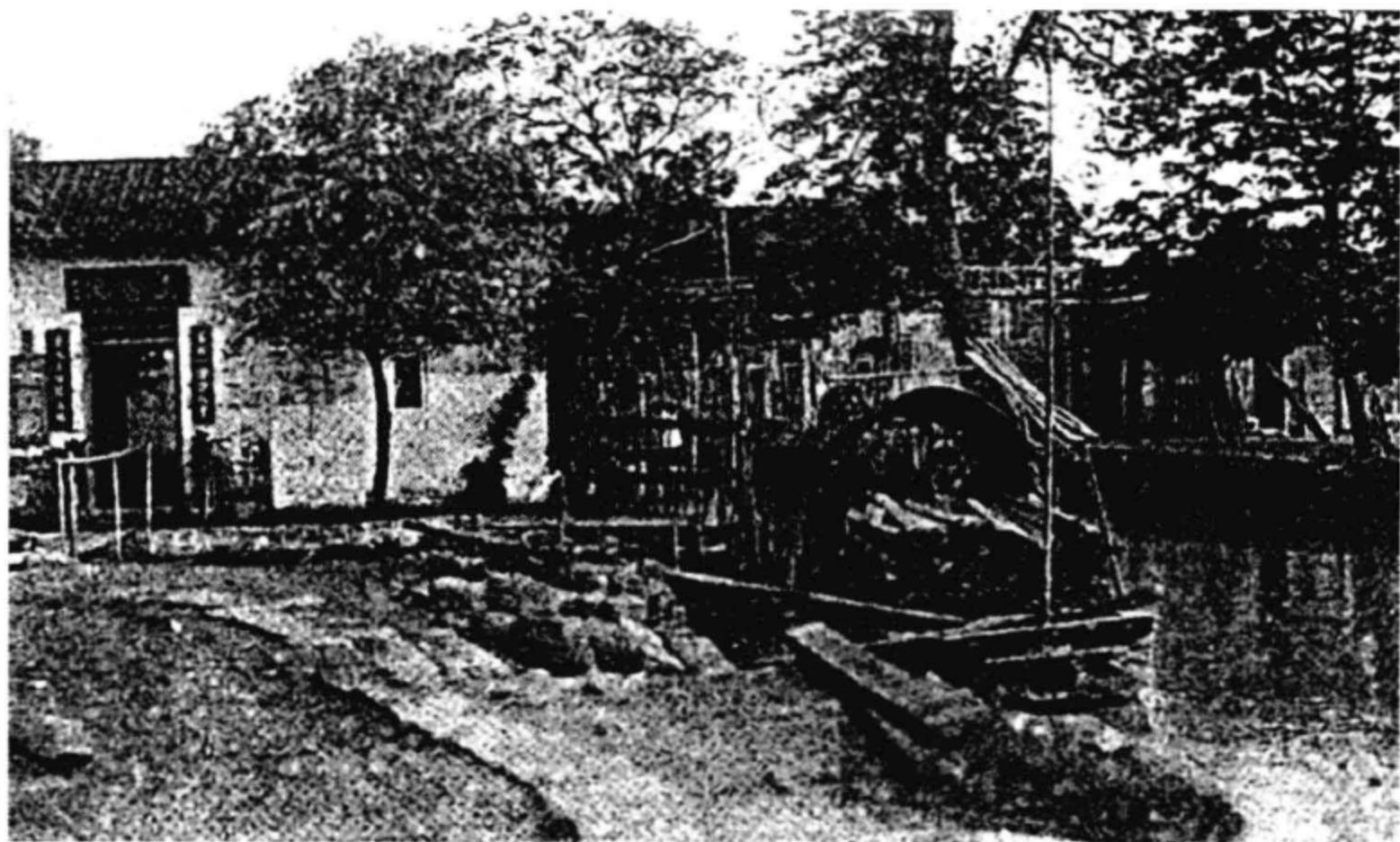
陈廉伯公馆花园

陈公馆属中西合璧的建筑，既有西式别墅，悠悠中式庭院。公馆占地面积 1000 多平方米，内有小桥流水、假山古榕。由风乱、岩洞、亭台、路桥组成的风云际会——石山和“石上飞榕”奇景，被誉为“岭南石山奇景代表作”。1924 年商团叛变失败后，陈廉伯公馆被当作敌产没收。1949 年后，陈氏兄弟故居陆续被接管。陈廉仲故居在 20 世纪五六十年代，曾用作机关幼儿园，后被用作单位宿舍，现已被政府收回。



10. 陈庆云筑“荔香园”

荔香园坐落在荔枝湾畔，四面环水，藉一小桥出入，占地约 120 亩，原是清中期岭南名园海山仙馆的一部分。民国 7 年（1919），为陈庆云购置，陈氏在园内种植荷花，在基堤上栽种荔枝，重修建筑园林，曰“荔香园”。



民国荔香园

20 世纪 30 年代，荔香园由陈庆云之子陈花村（为大汉奸汪精卫之妻陈璧君之堂兄）接手后，将门厅、花廊和船厅修葺一新，颇具规模，大门上有一联“临水竞张云锦画，迎凉齐唱火珠词”，很适合园中意境。当时，孙中山、廖仲恺、陈独秀等人都曾前往游览，陈独秀还即兴作对联一副：“文物创兴新世界，好景开遍荔枝湾。”迨后荔香园主因其他商业失败，不得不将荔香园出卖。荔香园于 1958 年挖荔湾湖时被毁，园址成了荔湾湖公园的一部分。



20 世纪 50 年代的西关涌

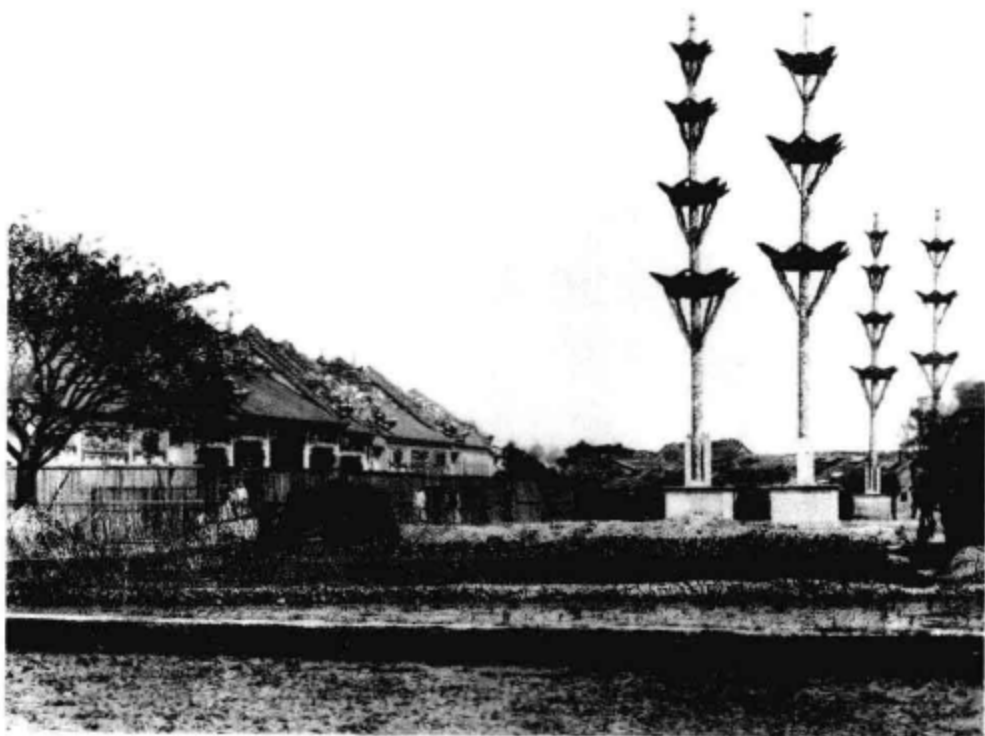
第三节 西关涌畔

西关涌是西关地区主要的水运航道，明清以来，这一带烟水二十里，称为西园，五步一河汊，十步一池塘。西关涌两岸遍植荔枝、杨柳，池塘里种满了菱、荷、藕、芹、茨菰。犬吠鸡鸣，渔歌唱晚，好一派“有家皆掩映，无处不潺流”的岭南风情。自隋唐以后，尤其是明清以来，有不少达官贵人、商贾巨富在这里修筑家祠、寺庙和住宅，著名的有陈家祠、晚景园、长寿寺、华林寺和“泰华楼”、“钟家花园”。

1. 陈家祠

陈家祠建在西关涌上游的广州中山七路西门口，原称陈氏书院，始建于清光绪十四年（1888），清光绪二十年（1894）建成，是广东 70 多县的陈姓族人合资数万两白银而建的合族祠。刚建成的陈氏书院，除了每年春秋两季的祭祖活动外，就成了一个让来自各地村镇、参与出资建造合族祠的陈姓族人到省城来应试科举、打官司和缴纳赋税以及办理其他事务时提供居住的落脚点和联络处。

陈家祠占地面积近 1.5 万平方米，坐北朝南，主体建筑面宽和纵深均为 80 米。平面以中轴线建筑为主，遵循中国传统建筑“前门、中堂、后寝”和“五路三进”的对称形制，门前有开阔的广场，设有前、西、东、后 4 个院落，由 19 座硬山式单体建筑组成，之间以庭院、长廊相连，青云巷，对称严



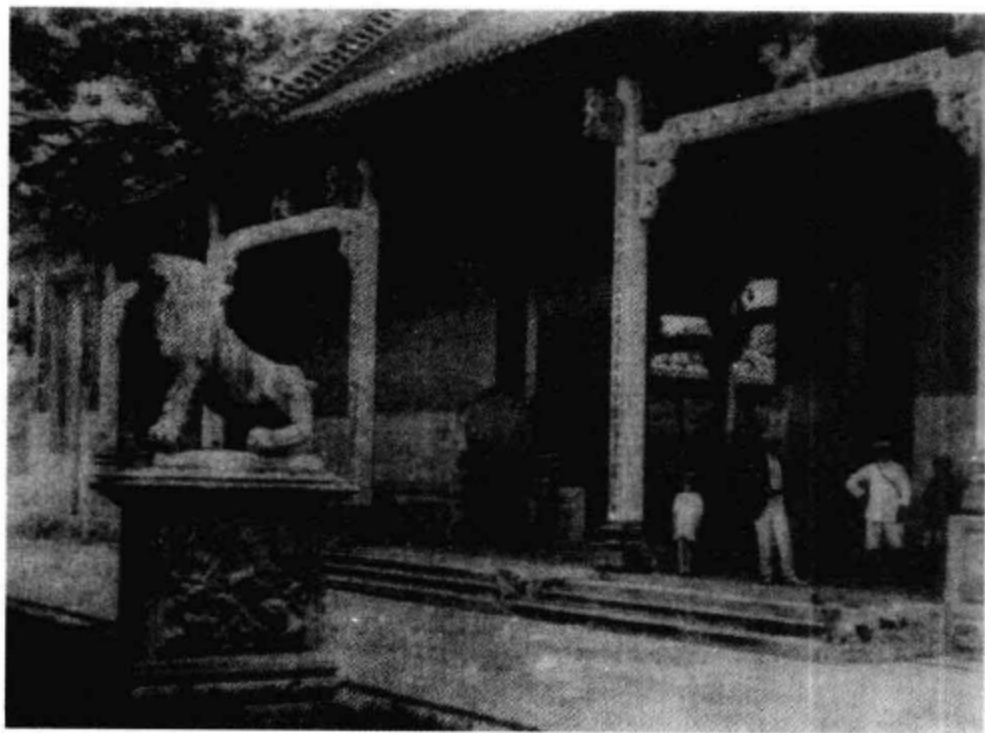
19 世纪的陈家祠（周俊荣提供）



谨，虚实相间，极富层次，四通八达。如果说故宫的美是一种历史积淀的美，那么广州的陈家祠则是一种达到极致的工艺的美。该祠规模宏大，装饰华丽，以“三雕”（石雕、砖雕、木雕）、“二塑”（陶塑、灰塑）和铜铁铸、绘画装饰等“七绝”，而成为广东地区保存较完整的富有代表性的清末民间宗祠建筑。

陈家祠的建筑设计聘请了当时岭南最好的建筑大师黎巨川。黎是清代著名的建筑设计师与园林师，他曾设计过两处祠堂，一是惠州的陈家祠，二是广州的陈家祠，另外，黎巨川还主持建筑潮州八邑会馆。黎巨川后来在回忆建造过程时感慨万千：陈家祠是不怕花钱的，整个工程集中了全省的名工巧匠和营造商号进行，木材是从东南亚、南洋、海南岛进购的直径 80 厘米、高达 10 余米的坤甸木等珍贵木材；陶瓷瓦脊装饰采用佛山石湾知名的陶瓷瓦脊店号文如璧等；灰塑装饰则由番禺“灰批状元”靳耀生等承造；砖雕装饰工程由当时久负盛名的番禺艺人黄南山等负责；铁铸装饰由佛山名工负责；壁画装饰由佛山以善书画著称的艺人杨瑞石负责，凡是各种建筑手艺，只要是好的、绝的，一律不拒。

陈家祠经历了百年沧桑。清光绪三十一年（1905）废除科举后，书院改为陈氏实业学堂。民国 4 年（1915），私立英文学校“广东公学”因为原设在广州西郊昌华街的校址入不敷出，于是迁入陈氏书院。民国 17 年（1928），又创办了“广东体育专门学校”。1959 年陈家祠辟建为广东省民间工艺馆。1983 年，在“文化大革命”中被占用和遭受破坏的陈家祠维修完毕，广东民间工艺馆同时复馆，再一次向公众开放。1994 年更名为广东民间工艺博物馆。2002 年以“古祠留芳”入选广州新世纪羊城八景。



陈家祠一角旧影

号称“百粤冠祠”的陈家祠与龙母祖庙、佛山祖庙并称为岭南古建筑的“三瑰宝”。陈家祠作为“集广东工艺美术装饰之大成的建筑物。”被收进德国的《世界建筑艺术》（作者是德国柏林大学建筑系主任陂士敏教授，1925 年出版）、英国的《中国古代艺术建筑》和日本《岭南纪胜》几本巨著