跳舞

舞•院•怪•探

李莉莉之善變

中華舞院舞女李莉莉。來自濠江。初伴舞於島上皇宮舞院。旋以無人過問。遂轉隸中華。貌僅中姿。體肢笨弛。抑且身懷異氣。有與之舞者。恒步不十數武而中止。因而舞政大荒。生涯日惡。會有鉅鹿者子。風流倜儻。又復多金。加以所交悉豪貴。驟然為社會名流。每晚當華燈上燃。舞興輒發。常偕三五儕輩。循例由皇宮舞院。跳到中華。復由中華過大華而之國泰乃已。所謂走蜡板攬也。不啻因何緣會。鉅鹿子竟賞識李莉莉於牝牡驪黃之外。每出玩舞。必止於中華。竟夕流連。大破前例無復他去。招李莉莉坐檯被。固不在言。而李莉莉之荷囊腰澀。遂假造成紅舞星地位矣。第李莉莉自交紅運後。頤生傲慢。前後判若兩人。任教鉅鹿子揮金如昨。李莉莉益日形淡落。一夕。鉅鹿子招之坐檯。滿擬一傾曲愫。李卽語鉅鹿子曰。吾因有約。未能久坐。十時許須外出期會矣。鉅鹿子自念己以公子之身。今降格出遊舞榭者。志在遣興耳。彼李莉莉竟不知所逢迎。憤然絕之。從此莉莉失去一恩哥矣。對恩哥如此。生客將奈何。舞女講錢唔講情。此通病也。鉅鹿者子。何飲迷受弄至此哉。

香港之舞業談

舞•場•怪•探

香港自有舞場之設。始于倡講禁娼時期。一般投機份子以為可以取娼寮娛樂而代之也。蓋北里中人。一旦失業。難免有衣食無繼之虞。遂多有改習跳舞。供客擁抱于脂板中。而賈糊口。市儈者流。利此機以羅致婦女。設立舞院。謀戈大利。舞院之設。達廿餘所。為香港舞業全盛時代。泊乎去歲。舞業一落千丈。業者多感不支而倒閉。黃金蝴蝶等院。亦因歇本過鉅而倒閉。中區舞院之存者。僅得大華中華皇宮國泰四家。大華為夷人差利者所辦。輒不惜巨貲。網羅紅牌舞女。復有西方舞女三數。用供夷人所需。蓋夷人身段多與我國舞女相差甚遠。舉肩翹踵。為狀殊窘。故不得不植西方舞花也。中華專與大華作對。特闢五時至七時舞茶一場。以為招徠。又且每運用手腕。將大華之紅牌舞女誘養過己院供舞。月前。因運動大華舞女劉美衡。致惹出官司。現尚未息。最近中華又暗使人故與差利為難。乃掀起打架。幸若皇宮舞院。為俄人所辦。故舞客多屬夷人。營業勉可支持。國泰為大華主人差利之弟所創辦。以舞花少艷為號召。遂將某一部份舞客奪去。但營業上。未得謂輒盛也。

兩種舞客

常常碰到兩種完全不同的舞客：第一種特別向他申明自己不會跳舞。不過陪了朋友來坐坐。其跳舞。引為的遺憾。似的。關於開口閉口要前進。並且曾經刻薄地批評過人家生活過得如何糜爛。而自己為却偷偷地去跑舞場。如現在給人的發現了。不要維持他那日常所擺的架子起見。不了。就加以申明！然學習注意。這種人却有點可笑了。

第二種正相反。却愛在朋友面前跨耀。他一看見熟人來了。就趕忙躲避或是不會跳。

（音樂家呂文成新婚儷影）