

# 音樂

## 音樂與教育之關係

末

今之言救國者，日歌高調，無裨實益，其調而不高者，多曰普及教育，然普及教育，亦非易言也，然則，其先在普及歌曲智識與愛好入手，其較易乎，

古者音樂為文藝之一，小學便當講習，是故公卿丈夫，以至庶人，無有不能歌者，而在西各國，尤視音樂歌曲為重要而莫忽之，科，白更黃童，行吟澤畔，戰塲廟，鐘鼓鏘鏘，其重視而普也，如陶淵明性情，可以廉頗振，孔子聞韶不知肉味，可見其入人，之深，鄭聲淫，可見其入人，顯，故欲集各國國民心理，一其意志，音樂之力，且速焉，一具論，試觀日本，遠隔重洋，而不及吾國浙江一省，而其唱片銷類，年數為比，吾國不及一山流水，材人盡屬知音，白雲陽春，婦孺都能唱和，一曲脫稿，

本期底封裏頁之曲譜，另用厚紙印有單張，以供研究音樂者之需，每張售價一分。

譜入新聲，巨師家傳，津津有味，日居月諸，浸潤陶化，不知不覺，而心理感情，趨於一線矣，故觀日本唱片之銷數，即可知國民衆對音樂之注重，故欲普及教育，應從普及音樂着手，而論及音樂，其效力莫唱片若，上論雖似膚淺，然記者固自以為有見也，願實當世之高明。

## 歌林公司寫字樓之樂聲

華人行六樓歌林唱片公司寫字樓內，每值散工後，輒聞樂聲交作，人以爲唱片也，詎知實乃不然，蓋司理趙威林，與職員譚伯業一天在奏樂拍和也，趙任歌林司理日久，夙習樂事，歷次雅音，成績俱佳，性復勤慎，故雖廝放工之時，職員盡散，而趙猶留韻伯業於寫字樓台，相與玩賞音樂，必至下午七時許始去，趙擅長三絃，諳則擅大椰胡及梵鈴也，每玩至得意處，竟忘時之已晚。

## 尹自重兩個渾號之由來

荆棘

音樂大家而兼有梵鈴聖手稱之尹自重，有兩渾號，曰啤啤仔，又曰大笨象，其妻則以肥仔呼之，其得啤啤仔名之由來，乃因習藝成功時，年尚幼稚，出台奏藝，尙須人抱之上座，至得大笨象之名，則因其工作守時，不早不遲，不多不少，近在島上雲咸街設尹自重音樂學院，從游者多爲好音樂深遺者，近受天一聘爲音樂主任，又爲大觀新月影片公司客串「摩登新娘」，豬籠落水頭頭是道矣，

## 燕子樓氣煞呂文成

武

數年前，呂文成自滬南歸，未幾以唱燕子樓一曲獲譽，時有下等伶人某，渾夜唱燕子樓，求雄效越人也（劉向說苑郭君子哲泛舟於新波之中，乘青輪之舟，張翠蓋，會鐘鼓之聲，越人擁棋而歌，於是郭君乃掩修扶行而擁之，墨綉被而覆之，）旋被警從將官裏去，屢悉其情，驅逐出境，時人多以唱燕子樓相取笑，呂因不復歌此曲，詩人鄭天健有詩紀之云、「纏綿燕子樓中意，翻作新波擁棋聲，如此清歌誰復唱，也應氣煞呂文成」亦趣事也、

## 呂文成之心血結晶

武

呂文成傑構之語子，經爲各種唱片公司灌片者，不下百數十種，茲就記憶所及者，列表如後

雨打梨花	滴滴淚	滿園春色	鳳來儀
玉樓人醉	杏花天	雪映寒梅	寒江月
平湖秋月	水龍吟	沉醉東風	落花天
海棠春睡	懶畫眉	過江龍	扒龍船
風動搖簾	歸來燕	石鳴琴	哀江南
燭影搖紅	銀河會	歌林百詠	喜天爲
		雨過天晴	蜻蜓點水
		碧水芙蓉	清平詞
		雨後梨花	行樂圖