

纪念杰出的广东民族音乐家吕文成

· 杨 愈

吕文成，广东中山县人（1898—1981），是《广东音乐》著名作曲家。创作的作品有二百多首，其中以《醒狮》、《齐破阵》、《步步高》、《青梅竹马》、《银河会》、《岐山风》、《渔歌晚唱》、《平湖秋月》、《蕉石鸣琴》、《樱花落》等一批乐曲，流传国内外，脍炙人口，是有影响的优秀作品。曾先后在上海、香港为“新月”、“和声”、“歌林”、“中国唱盘公司”、“大中华”、“歌柱”、“高亭”、“百代”、“胜利”等唱片公司，以及解放后的“中国唱片社”复制的由他亲自演奏、演唱录制的唱片三百多种。特别是在国外侨胞中认为是联系祖国思念家乡的乡音。成为百听不厌的音乐。

吕文成除创作乐曲外，还是个著名的扬琴、二胡演奏家，并改革了乐器性能。他在司徒梦岩的启发指导下，采用了小提琴正线作为二胡外弦，把二胡琴杆缩短，并采用了夹腿演奏的方法，成为高音二胡，现称之为高胡。吕文成在演奏技巧上，运用了二、三把位和滑指法，丰富了高胡的演奏性能，成为我国民族器乐中一种独特的独奏乐器。一九二六年在广州演出时曾轰动一时，吕文成被誉为“二胡博士”。由于他那高超的演奏技巧，在二、三十年代，北京、上海、广州、香港等地享有盛誉。他不但演奏二胡、扬琴有高明

的技巧，且对演唱粤曲也有很深造诣。如《燕子楼》、《潇湘琴怨》、《潇湘夜雨》、《离天恨》等曲，当时报刊评论他的演唱艺术是：“调高响逸，雅韵欲流，使人聆之，荡气回肠”。他的唱腔自成一派。他精心创作的粤曲唱腔，其中《燕子楼》中创作的“梆子中板”及《仕林祭塔》的“反二簧慢板”现已成为粤曲专腔，乃学唱粤曲必学的基本唱腔教材。他并曾与粤曲名家马师曾、白玉堂、薛觉先、桂名扬等合作演出过粤曲。他对粤乐、粤曲的介绍、传播，对国外华侨深有影响，流传甚广。

吕文成于三岁随父亲到上海，父亲是个穷手艺人，摆个银匠小摊，为人修补银器糊口。吕文成十岁左右，免费就读于《广肇义学》，四年中他用功勤读，课余时间开始他的音乐生活。由于家庭经济困难，还当过上海“群贤商会”俱乐部粤乐队杂工，负责乐队排演时乐器摆、收、管理等杂务，在排练空间，他便敲打扬琴、拉奏二胡，偷学技艺。他弟弟杨汝成的扬琴、二胡，粤曲也是他教的。（后来曾灌了不少唱片），吕文成一家六口，二个姐姐、一个妹妹、兄弟二人，妹妹很早去世，弟弟出世不久就送给杨姓人家。吕文成的苦难家庭，往往有时吃不上饭。一九一九年吕文成参加了当时上海有名的《中华音乐会》和《精武体育会》的音乐部，积极参加音乐活动。他当时在广东音

者为进一步发展广东音乐而努力。讲话提到：吕先生在文章中常谆谆劝勉青年一代“记得自己是中华儿女”，这是语重心长，发人深省的。我们今天纪念他，对我们响应党中央号召，开展爱国主义宣传教育，防止和清除精神污染；对于加强省内外和省港澳艺术界的团结及联系；对于促进民族民间音乐的繁荣和发展，有着积极的意义。

纪念会上，广东省文联等主办单位向吕文成先生的亲属赠送了礼品，由吕先生的弟子冯华接受。

纪念会后，广东省、广州市专业文艺团体和业余音乐工作者，分别在广州市文化公园中心台和南方剧场，举行吕文成作品音乐会，共演出了四场。著名高胡演奏家刘天一因年逾七十三高龄而息演三年了，今次为纪念故友毅力登台演奏一曲《平湖秋月》。粤剧表演艺术家红线女在准备出国演出的繁忙工作中，抽空排练，演唱了吕文成先生的佳作《平湖秋月》、《沉醉

东风》。（重新填词，名曰《广州锦上添花》）。当年广东音乐的“四大天王”之一、吕文成的故友何浪萍也领奏一组清音演奏，表示对故友的怀念。吕先生弟子冯华先生也参加专场演出。广州文化公园中心台每晚均有数以万计的观众在观看演出，并报以热烈的掌声。

纪念活动中，还举办了《吕文成研究》学术讨论会，收到北京、上海和其他地区的论文三十篇。参加讨论的学者有五十多人。其中著名音乐家李凌、著名作曲家张棣昌、著名音乐理论家苏夏、杨愈、简其华等人出席了讨论会，并作了发言。在所有论文和发言中，着重对吕先生的生平历史和艺术成就作了探讨。

纪念活动还包括一项《吕文成生平图片展览》。展览陈列于广州文化公园立体玻璃橱窗，收集了吕文成先生生平历史及艺术活动的珍贵图片近八十张，还陈列了他生前用过的高胡、扬琴以及他的手稿等实物。使人能目睹这位民族音乐家不平凡的一生。

乐的演唱活动，已有相当名声。那时候正处在中华民族灾难深重的时刻，他感到时代的灾难和人民生活的困苦，激发了他那忧国忧民和爱国主义的思想的激情，革命作品《醒狮》、《齐破阵》、《泣长城》，就是在祖国遭受奴役，内忧外患的民族危机深重的时刻所创作出来的振奋人心的作品。

“一二·八”（1932），日本侵略上海不久，吕文成到广州避难，后来又去香港。在港初期，生活困难，同时在香港避难的杨家妹子杨宝琪将带在手上的玉镯，交给他去变卖得港币叁百元资助他维持生活。

一九三三年广东三江大水灾，他积极参加了香港《钟声慈善社》主办的救灾义演。他热心公益的精神，受到各界的赞许。以后曾多次与尹自重、何大傻等广东音乐名家，到了东中山、台山、广州等地演出，受到各地听众好评。

1973年秋，吕文成已七十三岁的高龄，还专程回广州探亲访友。那时正值“四人帮”横行时期，广东音乐和粤曲已被列入禁区，不准接触。由于他年高体弱，于1981年8月22日病逝于香港，终年八十三岁。留有大女吕红在美国各地演奏广东音乐，她能演奏二胡、扬琴和演唱粤曲。在港家属有妻何锦屏，侄子冯华是香港广东音乐界著名演奏家。吕文成先生一生致力于发掘、整理民族音乐遗产，创作了许多有广东特色的优秀音乐作品。我们纪念他要学习他很好地继承和发展我国民族音乐事业。

在上海参加《中华音乐会》的音乐活动

《中华音乐会》于1919年在上海成立，以研究音乐陶冶性灵、提倡美感教育，养成高尚人格为宗旨。会员必须推动发展中国民族音乐，参加《中华音乐会》的一切活动。音乐分京乐、沪乐、粤乐、西乐四组，每组设有主任主持一切。粤乐组主任是著名的甘时雨。吕文成参加甘时雨等人组成的“伶伦队”，他弟弟杨汝成参加了与杨祖永等人组成的“子期队”。他们经常排练演出粤乐和粤曲。每年必有一次盛大的检阅成绩的音乐会，演出地点多数在《精武体育会》的“中央大会堂”或是“虹光”电影院、“广东大戏院”等地，每次观看人数在一千五百人左右。在当时开音乐会有这样多的人数参加是少有的。《中华音乐会》1925年第五届征求会员大会，吕文成当选为沪乐科干事。

《音乐季刊》是上海《中华音乐会》编辑出版的刊物。在第一期就发表了吕文成作曲的粤曲《燕子楼》。第四期上刊登了小提琴演奏家、制作者司徒梦岩用五线谱发表了吕文成的《燕子楼》的全曲，又把多首外国名曲翻成工尺谱的曲子多首。

一九二六年上海精武体育会组织的旅行演出团，到北京、天津、武汉、广州表演。吕文成除为体育舞蹈音乐伴奏《小桃红》、《到春雷》、《柳摇金》等曲外，还担任二胡、扬琴独奏，和自弹自唱粤曲《燕子楼》、《潇湘琴怨》等他创作的唱腔，他的嗓音清脆动听、吐字清晰坚实，使人耳目一新。就在这次在广州演出，

他改革的二胡，得到广州、香港的同行大为惊叹，广东高胡之名从此轰动、流传迄今。丰富了民族音乐乐器的独奏，增添了演奏形式，促进了广东音乐的发展。

吕文成在上海期间，曾参加了铁路职工组织的《俭德储蓄会》国乐研究组的活动。与江南丝竹老前辈进行多次音乐交流，还听了程午嘉先生演奏的《汉宫秋月》，还抄去多首曲谱。他与京剧界也有交往。

从1915—1919年，上海精武体育会下设京乐和粤乐及西乐，1923年出版的《新乐府》刊物提到甘时雨、吕文成、杨祖永是音乐部的教员。吕文成经常参加活动。他在上海的一段时间里，曾与甘时雨、陈铁生、司徒梦岩等人密切合作，经常参加演出，特别是对上海江南丝竹界、沪乐及京乐界人士交往。这对他的创作和表演、乐器改革等方面，大胆借鉴和吸收西洋及姊妹音乐艺术的长处，取长补短，作为自己的养料。这对推动广东音乐和发展民族音乐事业，是有卓越贡献的。

吕文成的音乐创作和发展民族音乐思想

我国的音乐遗产是十分丰富的。吕文成正处在中华民族灾难深重的时代，他的爱国主义精神和继承与发展我国优秀的广东音乐所作的贡献，是值得发扬光大。他善于吸收外来音乐中好的因素来丰富自己，立足于本国，发挥浓郁的民族特色。他富有民族自尊心和爱国主义思想。他创作了《平湖秋月》、《步步高》、《醒狮》、《樱花落》、《齐破阵》、《泣长城》、《惊涛》、《雄鸡》、《扫落樱》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《秋魂夜怨》等二百多首广东音乐。吕文成的创作思想是鲜明的。如《秋魂夜怨》，是对女革命家秋瑾起义失败，被捕入狱后仍坚强不屈，革命豪情不变英勇壮烈牺牲的怀念。作品对老一代革命烈士的真挚感情的流露。又如《醒狮》的创作，正值中华民族灾难深重的时代，他忧国忧民而写出了爱国主义的题材。又如《齐破阵》、《泣长城》、《樱花落》等作品都是国家处于民族生死存亡关键之际，流露出他的爱国思想和朴实的感情，使人听了感动和振奋。他创作和发展了具有中国风格而又有广东特色的民族音乐作品。

我们见到他唯一的一篇文章，是在1964年在香港写的。文章中他对民族音乐充满无限爱好，对西洋音乐爱好的青年，提出西洋音乐本身确有优点，但国乐也有它美好的地方。他非常赞成青年一代多学习西洋音乐，因为西洋有系统的教授方法；但希望他们要记得自己是中华儿女。要对中国各地地方性的乐曲艺术多注意、多欣赏，多发掘其优点，这是对国乐前途的一个期望。他觉得中国音乐本身具有一种特徵，就是旋律“纯朴”、“单纯”，给欣赏者一种清丽和优美的感觉。这是我国传统艺术的特徵。我们要保护它，并把它传给下一代。并提出了要多作试验，要精通中西音乐理论等意见。