

音乐家
吕文成
民族

民·族·音·乐·家·吕·文·成

杨 愈

吕文成热爱祖国，毕生勤学苦练学习音乐，他为发展和继承民族民间音乐作出了贡献。吕文成是杰出的广东音乐作曲家、出色的器乐演奏家、粤剧唱腔、民族器乐的革新家。他留下的音乐遗产，是我国民族音乐的宝贵财富。

吕文成热爱音乐，刻苦学习，精于粤剧。他对粤剧、粤乐的演奏演唱，吹、打、弹、拉，有高超的技艺。他善于吸收各种音乐素材，特别对丝竹、曲艺以及外来音乐文化艺术精华，都能借鉴用来丰富粤剧艺术。吕文成在创作上不断实践，取得了艺术积累，在粤剧、粤乐方面逐步形成独特的风格，自成一派。从二十年代开始，他尚在年青时代就从事广东音乐的演唱演奏。他擅长演奏木琴、二胡、扬琴；他首先把高胡用于广东音乐，并创造了把高胡夹在两腿之间的演奏方法，使演奏技术灵活自如，而且能控制演奏音量，从而发展了广东音乐。吕文成演奏高胡的技艺很高，1926年在广州演出，曾被誉为“二胡博士”。1919年“五四”运动中他在上海受到新文化思想的熏陶和影响。

1911年在上海福建路山西路口的文明雅集茶楼，出现了第一个民间丝竹集会。1919年5月工商界音乐部冯伯廉等发起创办了

“中华音乐会”，并编辑出版《音乐季刊》。它是上海有代表性的社团，吸引了一批爱国主义思想的音乐家，如甘时雨、陈铁生、尹自重、陈大俊、司徒梦岩、吕文成等人，起了推动民族音乐的积极作用。“中华音乐会”公开宣言的宗旨是研究音乐，陶冶性灵，提倡美感教育等等。并认为音乐不仅仅是美感教育，培养高尚人格，更强调要“振兴国乐”，“以醒黄魂，而警醉梦”。“中华音乐会”在1923年8月出版了《音乐季刊》创刊号，“发刊词”中提出“……不幸而飘摇风雨，睡狮仍妍，则操铁笛，抱铜琶，高唱荆轲易水，四百兆人民……起来收复破碎之河山，故音乐会者，不特以美感教育，其引商刻羽，兼具有卧薪尝胆之苦心。”吕文成是“中华音乐会”会员之一，他承担这一义务，积极参加该会的音乐活动。吕文成在1923年10月的一场独唱音乐会上，演唱了《潇湘琴怨》、《离天恨》两首粤曲，被誉为“调高响逸，雅韵欲流，使人聆之，荡气回肠，有所不能自己者。”

《音乐季刊》创刊号上发表了吕文成的成名之作《燕子楼》的工尺谱。接着在1924年9月出刊的第四期上，又发表了司徒梦岩用五线谱记谱的《燕子楼》第一次全谱。

司徒梦岩和吕文成在上海长期合作演出，吕文成在乐器改革方面曾得到司徒梦岩

的启发和指点。司徒梦岩于1903年赴美留学，学习小提琴演奏和制作，精通中西音乐。他于1914年回国任江南造船厂工程师，业余担任“精武体育会”欧弦部教授，吕文成任音乐部教员。“精武体育会”音乐部主任是广东新会人陈铁生，是严老烈弟子。他是新闻记者，技击家，广东音乐家。他曾在1923年编辑出版《新乐府》一书。

在音乐创作上，吕文成的音乐构思多种多样。他讲究对称，使乐曲能前后呼应，曲调动听流畅。他的想象力丰富，长期从事演奏的经验，使得他的作品丰富多采，并有着很强的生命力。

二

吕文成的青年时代，中国人民正经历着一个悲惨痛苦的巨大变化。一方面，“五四”运动爆发后，新文化的思潮汹涌澎湃。具有反帝爱国思想的人民觉醒起来要求独立、自由、民主。另一面是帝国主义加紧对中国的侵略，军阀残酷地压榨人民，中华民族正处于生死存亡的紧要关头。吕文成在这样的时代背景下，写出了反映历史重大题材的代表作品，如《樱花落》、《醒狮》、《恨东皇》、《泣长城》、《送征人》、《齐破阵》等。他创作、演唱的粤剧《秋魂夜怨》，歌颂了革命家秋瑾女士坚贞不屈、大义凛然的高尚品德。也表达了吕文成的民主与爱国主义思想和对女英雄的崇敬与怀念。1925年吕文成开始担任“中华音乐会”音乐部沪剧科干事。这时他先后写出了《燕子楼》、《潇湘琴怨》、《黛玉焚稿》、《潇湘夜雨》、《仕林祭塔》、《渔歌晚唱》、《银河会》、《岐山凤》、《步步高》、《青梅竹马》、《烛影摇红》、《蕉石鸣琴》等二百多首传世佳品。这些作品音乐形象生动，旋律优美动听，充满了真实感情，使人听了受到感动，振奋向前。

三

1926年，吕文成编著出版了《吕文成琴谱》。序言中他引用了《乐记》有关理论来阐述自己的音乐创作思想，“凡音者，生人心也，有动于中，故形于声，声成文谓之音”，他认为“此音乐诀要之言也”，“其足以感动人心在此，其所以成为艺术者亦在此”。吕文成认为音乐出自人有感动于心的创作，所以在创作时先“动于中”，再“形于声”，然后达到感人的效果。这是他学习中国古代音乐美学的结果。

吕文成热爱民族音乐，他说：“我承认对音乐发生难以解释的特殊爱好，尤其对中国音乐，因此我选择了二胡扬琴……。觉得中国音乐本身有一种特征，就是旋律‘纯朴’……”。他还说：“它给欣赏者一种清丽的优美的感觉，这是我国传统艺术的特征，我们要保护它，并把它传给下一代。”

吕文成认为应该对西洋音乐进行学习和借鉴，他说：“西洋音乐之受人欢迎，因它本身确有优点，有系统的教授方法，但国乐也有它美好的地方，希望记得他们‘自己是中华儿女’。”吕文成曾学习过西洋音乐，西洋乐器。吕文成的创作，敢于大胆创新，借鉴中西音乐。对各种地方曲艺、江南丝竹、古代乐曲，他都大胆吸收。他赞成，“要多欣赏，多发掘其中优点”。

我们可以在他的音乐创作中，隐约见到西洋音乐的节奏，旋法以及地方乐曲，丝竹音乐的影子。吕文成巧妙地应用和吸收各种音乐素材，作品具有中国风格，受到人民欢迎，开创了民族音乐的创作的广阔道路。

四

广东音乐约有一百多年的发展史，经历了不平坦的道路。吕文成的艺术一生经历约70年左右。1964年他总结创作经验时说，必

须学习精通中西音乐理论，音乐作品要既能保持中国风格，又要做到能收和声音乐之长处，要演奏者与创作者共同合作，创作是艰苦的工作，要多作研究尝试，他希望中国音乐史上翻开新的一页。

创作要达到成功，必须与演奏者演唱者很好地合作。吕文成获得创作上的成功，主要是他长期从事演奏实践，长期积累经验，摸索，努力的结果。现在他成为广东音乐作品最多的作曲家。他的作品之所以受人欢迎，让人百听不厌，主要是因为他的作品充满浓郁的地方音乐特色。就他的许多作品整

体来说，其中也有个别格调不高的作品，但优秀较好的曲目还是大多数。1983年在广州吕文成纪念会上，全国代表对吕文成的作品评价是高的。过去前一辈人物以严老烈、丘鹤俦、何柳堂等代表，在二十年代有了吕文成、尹自重、何大傻、司徒梦岩等名家出现，使广东音乐发展向前。他们在历史上都作了不同的贡献，其中吕文成更为突出。他为创作上提供了宝贵的经验，在民族器乐演奏、乐器的改革、粤剧唱腔的改革等方面，更有光辉的成就，特别是对广东音乐的发展起了推动的作用。

作者来函

(上接第32面)

之前，是不是把这些录音带起码听过一遍？当然，这样做是很费时间的，但这确实是取得发言权的必要前提。

这样说，丝毫没有轻视当前这种讨论的意思，笔者恰恰是想说明，因为讨论是严肃的，就要求参加讨论的同志都有严肃的态度，打个不恰切的比喻，既要作战，就要尽可能地完善自己，力争做到无懈可击，才能攻守自如，立于不败之地。相反，如果不避免不应有的失实失误，而是漏洞百出地上阵，那将不攻自破，自己取消了自己作战的权利，这对于战斗是无益的。不知夏白同志以为然否？



编辑同志：

我的《八百万盒录音带的美学价值在那里》一文，18页上“7. 质量低劣的外国流行音乐”一段中，在“这位新秀”之前，原稿漏抄下面一段文字：

“另一盒某新秀的歌唱磁带选录的十六首流行歌曲中，也只有四首是单用汉语唱的，其余大多是用汉、英语演唱，少数是用汉、日语和汉、西班牙语演唱的，虽说好的中国民歌用外语演唱对国外介绍有好处，但把民歌演唱得‘流行味’很浓，是不可取的。”

在同一页(18页)第6行，“选了九首歌曲”前，漏抄“B面”二字。特此更正，并致歉意。

夏白