

民族音乐家吕文成诞生 85 周年 纪念活动

· 李毅刚

今年，是著名民族音乐家吕文成先生诞生八十五周年，广东省文联、音协广东分会、广东民间音乐研究室、广州市文联、广州市文艺研究室等五个单位，于十一月下旬在广州市联合举行一系列纪念活动。

十一月二十二日，“民族音乐家吕文成先生诞生八十五周年纪念会”揭幕，广东省、广州市文艺界知名人士及吕先生的生前友好李鹰航、周国勤、梁寒光、李门、杨奎章、刘天一、郑达、吕坪、林韵、黎田、何浪萍、罗品超、郎筠玉、李少芳等二百多人参加大会。

中国音协副主席李凌同志专程从北京前来出席纪念会。北京、上海、东北等地也有音乐界同志远道而来出席纪念会。

广东省委常委杨应彬，广东省顾问委员会副主任杨康华，以及省委宣传部负责同志出席了纪念会。

吕文成先生的弟子、香港粤乐名家冯华先生，香港曲艺界人士黄明先生以及吕文成先生故乡中山县政府、宣传文化部门负责人和吕先生的外甥参加了纪念会。

中国音协特地给纪念会发来了贺电。

吕文成先生是广东省中山县人，生于一八九八年三月十二日，一九八一年八月廿二日逝世于香港，享年八十三岁。是广东音乐著名的作曲家、演奏家、粤曲出色的唱家，也是乐器革新家。

一九〇一年至一九三二年间，他随父旅居上海。童年，免费就读于上海广肇义学，四年毕业，后曾当过铸冶金银首饰店徒工。他从小热爱音乐，在名家的指点下，勤学苦练，自学成材。是一九一九年成立的“上海中华音乐会”的会员，并兼任该会和“上海精武体育会”以及“俭德储蓄会”粤乐组指导和演奏员。二十年代，与陈铁生、甘时雨、钱广仁、尹自重、何大傻、司徒梦岩、杨祖永等人经常到“精武体育会”、“上海中央大会堂”、“红光电影院”、“广东大戏院”及“虹口基督教青年会”等地排练、演出；为上海唱片公司灌制了一批粤乐和粤曲唱片。他演奏灌制的唱片，不胫而走，风行全国。上海装设无线电话室时，曾多次邀请吕文成等人演奏粤乐和粤曲，成了上海无线电话室的空前创作。

吕文成在上海期间，常与精武体育会的欧弦教授小提琴家司徒梦岩合作演奏。在司徒的启迪下，他把

二胡的丝线外弦换为钢线，并采用了两腿相夹琴筒的演奏方法，成功地制成了高胡。并运用了二、三把位走指法和滑指法，丰富了表现力，使高胡成了广东音乐和粤剧伴奏独具一格的主奏和独奏乐器，增添了演奏形式，促进了广东音乐的发展。

一九二六年他参加了上海精武体育会组织的赴北京、天津、武汉表演。除了体育舞蹈音乐伴奏和演奏广东音乐外，还自弹自唱《燕子楼》、《潇湘琴怨》等由他创腔的粤曲。嗓音清脆动听，引腔婉转自如，吐字坚实清晰，独创一格，自成一家，轰动京津等地，饮誉艺坛。

一九三二年，“一二八事件”发生后，他离开上海，到香港定居。到了香港不久，适遇一九三三年广东东江大水灾，他积极参加由香港钟声慈善社主办的救灾义演，受到各界的称赞。以后，与粤曲名家尹自重、何大傻、何浪萍（前期为程岳威）等人长期合作，被群众称之为“四大天王”。

吕先生居港期间，为香港“新月”、“和声”、“歌林”唱片公司聘为固定艺员，长期从事灌制广东音乐、粤曲唱片工作和乐曲创作。据“中国唱盘公司”、“大中华”、“新月”、“歌柱”、“和声”、“歌林”、“高亭”、“百代”、“胜利”各唱片公司，以及我国解放后建立的“中国唱片社”复制的由他演奏、演唱录制的唱片不完全统计，就有二百七十多片。

由他创作的广东音乐、粤曲、小调和粤语方言歌曲有两百多首，其中《平湖秋月》、《渔歌晚唱》、《蕉石鸣琴》、《银河会》、《青梅竹马》、《醒狮》、《岐山凤》、《步步高》等一批乐曲，成为百听不厌、脍炙人口，至今流传不衰的优秀之作。

一九七三年，吕先生七十三高龄，由于他对广东音乐艺术的关心，还专程回穗了解情况，探亲访友。可惜那时正是“四人帮”横行之秋，广东音乐和粤曲被列入禁区，我们无法聆听他的演出，失却一次交流和学习的机会。

吕先生致力于广东音乐、粤曲艺术的介绍、传播、革新和发展，做出了卓越的贡献，在广东音乐史上写下了可贵的篇章，留给祖国一份珍贵的民间遗产。

李凌、杨康华、杨应彬同志相继在纪念会上讲了话，他们赞扬吕文成先生的爱国主义精神和他在继承和发展我国优秀民族音乐传统的贡献，希望音乐工作

纪念杰出的广东民族音乐家吕文成

· 杨 愈

吕文成，广东中山县人（1898—1981），是《广东音乐》著名作曲家。创作的作品有二百多首，其中以《醒狮》、《齐破阵》、《步步高》、《青梅竹马》、《银河会》、《岐山风》、《渔歌晚唱》、《平湖秋月》、《蕉石鸣琴》、《樱花落》等一批乐曲，流传国内外，脍炙人口，是有影响的优秀作品。曾先后在上海、香港为“新月”、“和声”、“歌林”、“中国唱盘公司”、“大中华”、“歌柱”、“高亭”、“百代”、“胜利”等唱片公司，以及解放后的“中国唱片社”复制的由他亲自演奏、演唱录制的唱片三百多种。特别是在国外侨胞中认为是联系祖国思念家乡的乡音。成为百听不厌的音乐。

吕文成除创作乐曲外，还是个著名的扬琴、二胡演奏家，并改革了乐器性能。他在司徒梦岩的启发指导下，采用了小提琴正线作为二胡外弦，把二胡琴杆缩短，并采用了夹腿演奏的方法，成为高音二胡，现称之为高胡。吕文成在演奏技巧上，运用了二、三把位和滑指法，丰富了高胡的演奏性能，成为我国民族器乐中一种独特的独奏乐器。一九二六年在广州演出时曾轰动一时，吕文成被誉为“二胡博士”。由于他那高超的演奏技巧，在二、三十年代，北京、上海、广州、香港等地享有盛誉。他不但演奏二胡、扬琴有高明

的技巧，且对演唱粤曲也有很深造诣。如《燕子楼》、《潇湘琴怨》、《潇湘夜雨》、《离天恨》等曲，当时报刊评论他的演唱艺术是：“调高响逸，雅韵欲流，使人聆之，荡气回肠”。他的唱腔自成一派。他精心创作的粤曲唱腔，其中《燕子楼》中创作的“梆子中板”及《仕林祭塔》的“反二簧慢板”现已成为粤曲专腔，乃学唱粤曲必学的基本唱腔教材。他并曾与粤曲名家马师曾、白玉堂、薛觉先、桂名扬等合作演出过粤曲。他对粤乐、粤曲的介绍、传播，对国外华侨深有影响，流传甚广。

吕文成于三岁随父亲到上海，父亲是个穷手艺人，摆个银匠小摊，为人修补银器糊口。吕文成十岁左右，免费就读于《广肇义学》，四年中他用功勤读，课余时间开始他的音乐生活。由于家庭经济困难，还当过上海“群贤商会”俱乐部粤乐队杂工，负责乐队排演时乐器摆、收、管理等杂务，在排练空间，他便敲打扬琴、拉奏二胡，偷学技艺。他弟弟杨汝成的扬琴、二胡，粤曲也是他教的。（后来曾灌了不少唱片），吕文成一家六口，二个姐姐、一个妹妹、兄弟二人，妹妹很早去世，弟弟出世不久就送给杨姓人家。吕文成的苦难家庭，往往有时吃不上饭。一九一九年吕文成参加了当时上海有名的《中华音乐会》和《精武体育会》的音乐部，积极参加音乐活动。他当时在广东音

者为进一步发展广东音乐而努力。讲话提到：吕先生在文章中常谆谆劝勉青年一代“记得自己是中华儿女”，这是语重心长，发人深省的。我们今天纪念他，对我们响应党中央号召，开展爱国主义宣传教育，防止和清除精神污染；对于加强省内外和省港澳艺术界的团结及联系；对于促进民族民间音乐的繁荣和发展，有着积极的意义。

纪念会上，广东省文联等主办单位向吕文成先生的亲属赠送了礼品，由吕先生的弟子冯华接受。

纪念会后，广东省、广州市专业文艺团体和业余音乐工作者，分别在广州市文化公园中心台和南方剧场，举行吕文成作品音乐会，共演出了四场。著名高胡演奏家刘天一因年逾七十三高龄而息演三年了，今次为纪念故友毅力登台演奏一曲《平湖秋月》。粤剧表演艺术家红线女在准备出国演出的繁忙工作中，抽空排练，演唱了吕文成先生的佳作《平湖秋月》、《沉醉

东风》。（重新填词，名曰《广州锦上添花》）。当年广东音乐的“四大天王”之一、吕文成的故友何浪萍也领奏一组清音演奏，表示对故友的怀念。吕先生弟子冯华先生也参加专场演出。广州文化公园中心台每晚均有数以万计的观众在观看演出，并报以热烈的掌声。

纪念活动中，还举办了《吕文成研究》学术讨论会，收到北京、上海和其他地区的论文三十篇。参加讨论的学者有五十多人。其中著名音乐家李凌、著名作曲家张棣昌、著名音乐理论家苏夏、杨愈、简其华等人出席了讨论会，并作了发言。在所有论文和发言中，着重对吕先生的生平历史和艺术成就作了探讨。

纪念活动还包括一项《吕文成生平图片展览》。展览陈列于广州文化公园立体玻璃橱窗，收集了吕文成先生生平历史及艺术活动的珍贵图片近八十张，还陈列了他生前用过的高胡、扬琴以及他的手稿等实物。使人能目睹这位民族音乐家不平凡的一生。