



留得乐坛一代名



纪念粤乐大师吕文成一百零五周年诞辰

本刊记者

彭寿辉

前年,在上海举行庆祝 APEC 胜利结束的宴会上,回响节奏流畅、轻快向上的广东音乐《步步高》,出席宴会的各国元首凝神细听,为之陶醉。有些元首在北京举行的国宴,也曾听过。这首《步步高》作者是 1981 年在香港辞世的粤乐大师吕文成。关注、研究广东音乐的“同行”都知道吕文成还有一段“威水”史——有一年,来自世界各地的音乐名凤聚首评选 20 世纪华人音乐经典力作,在 100 首参选曲目中,吕文成的《平湖秋月》榜上有名。

斯人永逝,乐坛流芳,这位集创作、演奏(唱)、出版于一身,毕生致力为广东音乐、粤曲传播奋斗一生的粤乐大师,对艺术执着、挚爱,求变、求新、求巧的韧性,令人起敬。而今,广东建设文化大省号角吹响,广东炎黄文化研究会联同其他团体,隆重纪念吕文成先生诞生 105 周年,缅怀他的丰功业绩,举行有关吕文成作品的演出,把动人的广东音乐发扬光大,继而逐步推向世界。

活跃欢快 曲如其人

吕文成在 1898 年出生于山明水秀的广东省中山县,幼时定居上海,吕文成虽身处十里洋场、灯红酒绿的上海,却心无旁骛,一生心血与丝竹、琴弦、曲笈为伴,全身心为作曲、改良乐器、演唱、灌录唱片,殚精竭虑。吕文成性格乐观、爽朗,不拘小节。由于平生不善逢迎、不谙世故,一副布袋和尚笑吟“站也布袋,坐也布袋,放下布袋,多么自在”的乐天憨态,被人笑称“槽(傻)成”。吕文成常以“平民”自居,毫无半点音乐家派头,且不修边幅,喜欢穿黑胶绸唐装,与人攀谈常习惯双膝蹲坐,吸一支他喜欢抽的三炮台香烟,谈曲道乐。有一位常与他理发的师傅要求向他学拉高胡,吕文成笑道:学拉高胡,要先买个高胡。我学理发,也要买一套理发工具呀。说罢,两人相视大笑。吕文成闲时喜欢打几圈麻雀牌,不着眼输赢,意在消遣,食“鸡胡”,他也乐不可支。吕文成对待日常生活甚低调,但求温暖,并无奢求,然而对待艺术却律己甚严,近乎虐待、苛刻。吕文成在上海积极参加“中华音乐会”、“精武体育会音乐部”、“俭德储蓄会”活动,并担任粤乐组指挥,还为“大中华”、“中国唱片公司”灌录了一批由他创作、演奏(唱)的广东音乐、粤曲唱片,风靡海内外。在广东人聚居的上海虹口区,也常见他的身影。吕文成常怀单纯、快乐心态对待人生,他自称是广东音乐、粤曲“玩”家。“玩”字对他来说是意味着艰辛的探索、开拓,有时甚至为了寻觅曲中意境,竟至寝食难安,然而,他却乐在其中。他自勉创作要反映平民百姓心声,要与民同乐。创作广东音乐、粤曲,吕文成视之为对美的追求,江南那如诗似画的小桥流水,曲径回廊,湖边垂柳,令人荡气回肠的丝竹小调与传入上海的音律节拍强烈的西方音乐,常令吕文成为之神往,灵感涌至。吕文成知足常乐、豁达悠闲的心态,反映在他创作的《步步高》、《平湖秋月》、《渔歌唱晚》、《醒狮》、《岐山凤》、《蕉石鸣琴》等 200 多件作品,无不予人以奋发、乐观、自



吕文成遗照

信之感,脱尽无病呻吟、哀怨悱恻、悲天悯人的创作病态。

改良乐器 锐意创新

吕文成在上海期间曾与著名小提琴教授司徒梦岩同台演奏,他发现小提琴比二胡音色明亮、悦耳,吕文成尝试把二胡定弦提高数度,为避免断线,他便以32号的扬琴钢线取代二胡丝质外弦,试奏结果,音量虽比前响亮,但音色沙哑、粗硬,不如人意,经反复试验、实践,吕文成试用双膝夹紧琴筒,运用两把位走指、滑指法拉奏,高音区竟与小提琴无异,甚是光彩、纯净。吕文成在演奏《鸟投林》时,在高把位处奏出百鸟归林的意境。从此,粤曲(剧)伴奏便改用吕文成创制的“高音二胡”(又称“粤胡”),大大丰富了乐队伴奏的力度。

吕文成成功创制高胡后,继而又思量对扬琴进行改良。他发现上海有一种从外国传入的钢线琴,高音区高亢、清亮,吕文成灵机一动,将扬琴高中音区的琴线改换用钢线琴钢线,并将琴体扩大为琴箱,扩大了共鸣区,使扬琴音色比前清脆、响亮,经过改良后的扬琴,跃身成为粤剧(曲)的主奏乐器。30年代,中国乐器的低音部是弱项。吕文成觉得西洋乐器色士风的低音部浑厚、宏亮,便把它引进戏曲舞台,创作流行音乐,把一些受到群众欢迎的舞曲填上新词融入歌曲之中演奏。当时在歌舞厅流传“快三”、“慢三”和广为传唱的粤语歌曲中,这是吕文成“玩”出来的又一新招。

演唱“子喉” 堪称一绝

吕文成不愧是多才多艺的粤乐名家,除创作音乐、粤曲外,还用桂林官话唱得一口“绕梁三日”、令人“过耳不忘”的“子喉”,他灌录的《小青吊影》,声音甜润、行腔委婉,名震省港两地,堪与当时的名曲《夜吊秋喜》、《客途秋恨》相媲美。听过吕文成演唱青楼妓女小青悲叹身世坎坷、顾影自怜的《小青吊影》,无不一掬同情之泪。吕文成另一首用桂林官话、子喉演唱的梆黄体粤曲《燕子楼》经灌录成唱片后,也深受顾曲周郎的青睐。此外,吕文成创作的《仕林祭塔》、《潇湘琴怨》、《潇湘夜雨》和小曲《骂玉郎》等佳作,也被广为传唱。在抗日战争期间,吕文成配合形势,演唱一曲《秋瑾》,并挥笔创作《送征人》、《齐破阵》、《恨东皇》、《樱花落》等鼓励国人同仇敌忾的粤曲,并亲自到电台播唱,足见吕文成爱国的火热心肠。

高胡诞生至今历时80多年,是众多中国乐器中最年轻的“弟弟”。经过被誉为广东音乐“四大天王”的吕文成、何大傻、尹自重、何浪萍和卢家炽、刘天一、余其伟等一批粤乐大师不断实践、探索、创新,海外扬名,被誉为中国瑰宝。令人遗憾的是,广东音乐竟是“墙内开花墙外香”,从80年代以来,广东音乐备受冷漠,有些青少年竟不知《赛龙夺锦》、《娱乐升平》、《平湖秋月》是广东音乐。在一些高级宾馆举行的喜庆婚宴,竟播放一年一度牛郎织女凄然相会银河的广东音乐《双声恨》。

有道水流万里不离源,作为炎黄子孙,我们应该进一步继承、发扬广东音乐的风骨、神韵,让这朵飘逸清雅、富有浓郁民族风格的南方奇葩,在建设广东文化大省中盈溢芬芳。◆

吕文成(前排左一)与曲坛好友合影



吕文成(中)敲打木琴领奏广东音乐

