

谈吕文成对广东音乐发展的历史性贡献

何平

(华南理工大学音乐学院, 广东广州 510641)

[摘要]吕文成对广东音乐发展的主要贡献可归纳为:谱写了《平湖秋月》《步步高》《醒狮》《烛影摇红》等数以百计的脍炙人口并广为流传的广东音乐作品;创建了高胡这件乐器,从而改变了广东音乐传统“五架头”的组成,使广东音乐成为独具特色的南方民族器乐品种;一生演唱、演奏录制的乐曲及广东音乐达到270多张唱片,留下了珍贵的史料;口传心授带出了一些学生,成为广东音乐发展中的中坚力量;曾写过一些“粤语歌曲”,并带头演唱,成为经典。

[关键词]吕文成;广东音乐;中国近现代音乐史

[中图分类号]J607 **[文献标识码]**B **[文章编号]**1008-7389(2004)04-0014-02

今年是广东音乐一代宗师吕文成诞辰105年,之所以称吕文成为广东音乐一代宗师,绝不仅仅是因为吕文成突破性地改革了二胡这一传统民族乐器,以及创造性地探索出一整套极具南方特色的演奏风格,更重要的是,吕文成一系列的改革、创新,成就了一个新的音乐品种的发展和完善,从而开创了民族器乐演奏的新门径,广东音乐也即由此成为世人瞩目、影响遍及世界的中国民族音乐品种之一。

在中国近现代音乐史中,有2位二胡民族器乐音乐家已得到了音乐史学界的广泛认可,一位是刘天华(1895~1932),另一位是华彦钧(阿炳)(1893~1950)。刘天华对民族器乐的贡献至少体现在4个方面:

首先,在民族器乐创作方面,有10首二胡曲、3首琵琶曲、2首丝竹乐合奏。这些作品对民族器乐的演奏,尤其二胡演奏技巧开拓了新的领域,体现出刘天华富于个性的创新精神和继承传统并学习西洋的探求态度。这些作品在演奏技巧、音乐结构、思想表达、中国传统文化等诸方面,都显示出了与前人不同的更高层次的内涵。

其次,对二胡乐器本身及其相关领域所作的

改革,如改良二胡的音色、音质,创造了弓法、指法、演奏符号,使记谱法规范化,采用固定音高定弦法等,从而促进了二胡艺术向学术层的发展,并使二胡在高等音乐教育中取得了相当的地位。

再次,编写了包括47首练习曲在内的《南胡练习曲》及一套琵琶练习曲等,从而为建立科学的教学体系奠定了重要基础。由此,二胡、琵琶从民间的口传心授传承方式的教育,步入了具有风格流派特征的整体教育体系的轨道。

最后,发起、主持了国乐改进社的刊物《音乐杂志》的工作,使理论研究工作有了重要的宣传阵地,有效促进了对中国器乐发展的理论性研究,由此又大大促进了艺术实践工作的展开。

而华彦钧作为生活在最低层的民间艺人,他所创作的二胡、琵琶曲深刻反映出社会底层人们的悲怆心情及倔强性格,其音乐风格清新、刚劲。他所创作的《二泉映月》等3首二胡曲和《大浪淘沙》等3首琵琶曲都有着深湛的演奏技巧,在音乐结构上也较少套路而富于创造性,因而为丰富和发展二胡等民族器乐演奏和创作有重要贡献。

由上述2位音乐家的贡献,显现出中国民族

器乐的发展，正如世界音乐发展中的足迹一样，在风格流派的形成方面，体现出了四方面的内涵：代表人物，包括创始人以及从事此项事业的大批专业人士；教师、教材等构成的系统完整的教育机制；完整的理论体系以及相应的理论研究；反映该风格流派和与之相适应的经典曲目。

从这个意义上看，广东音乐一代宗师吕文成，无论如何应是我国又一位对民族器乐的发展做出重大贡献的二胡民族器乐音乐家，他的历史地位应不在刘天华、华彦钧以下，即我国近现代音乐史中，刘天华、华彦钧、吕文成应是最具代表性的三位二胡民族器乐音乐家。

吕文成对我国民族音乐特别是广东音乐发展的主要贡献可归纳为如下几方面：

1. 在民族器乐创作方面，吕文成谱写了《平湖秋月》《步步高》《醒狮》《烛影摇红》等数以百计的脍炙人口并广为流传的广东音乐作品，这些作品显露出的韵味无穷的地方风格以及悦耳迷人的艺术魅力，为广东音乐的完善、流传做出了历史性的贡献。

2. 对高胡乐器的改革创建是对胡琴艺术发展的里程碑式的贡献。正因为吕文成当年（1926年）受小提琴音色及演奏技法的影响，由此将二胡丝线改换为钢线，将定弦音提高四度，并带动了相关的演奏姿势和演奏方式，产生出了新的音响音色，创建了高胡这件乐器，从而改变了广东音乐传统“五架头”的组成，使广东音乐成为独具特色的南方民族器乐品种。吕文成不仅成功创建了一件新乐器，成为广东音乐高胡演奏艺术的奠基人，更重要的是他对二胡的乐器改革，促进了广东音乐的发展，并使这一发展有了质的飞跃。他对二胡乐器改革的贡献，决不亚于刘天华。

3. 吕文成一生演唱、演奏录制的乐曲及广东音乐数量众多，据统计达到 270 多张唱片。这些唱片为广东音乐的传播起到了非常巨大的作用，更为研究广东音乐、发展广东音乐留下了珍贵的史料，使广东音乐的教学工作有了第一手音响资料教材。

4. 尽管吕文成从未在学校内任职，也并不以教学为生，但吕文成还是口传心授地带出了一些学生，这些学生已成为广东音乐发展中的中坚力量，影响波及海外，如香港的冯华。

5. 吕文成不仅擅长演奏，还曾写过一些“粤语歌曲”，并带头演唱，亦被认为是香港“粤语流行歌曲”的先驱人物，其演唱的一些粤剧子喉曲目，已然成为经典。可见吕文成远非一般意义上的演奏家，而是一位有着渊博学识和音乐涵养的艺术家。

广东音乐作为我国民族器乐的一个品种，已完全超越了一种风格流派的范畴。而在广东音乐的发展历史进程中，吕文成所做的贡献是不可低估的。他是集创作、演奏（演唱）、乐器改革、教学于一身的一代宗师，他还是第一位专以广东音乐的演出和创作而不依附于其它工作为生的音乐家，他创作的作品较之刘天华多，较之华彦钧在作品的情感表达方面更为丰富，不仅有反映市民生活情趣的、描写景致作品，更有表达爱国主义热情的作品。他一生的经历涵盖了风格流派形成的几方面内涵：首先，他是广东音乐的重要代表人物，是专门从事广东音乐创作和演出的人；其次，他创作了与该风格流派相适应的经典曲目；再次，他创作、录音的乐谱、音响资料已成为广东音乐教学必不可少的教材和资料。尽管吕文成本人对广东音乐的发展及高胡演奏艺术的发展无系统的理论研究著述，但他所留下的乐曲、录音已成为研究广东音乐发展的最重要的资料，为理论研究打下了一定基础和留下了相当的空间。

今天我们纪念吕文成，重要的是在于学习他对艺术的敬业、忠诚和执著，在当今浮躁心态充斥社会并波及于学界的时候，我们无论如何都应该继承吕文成的不断追求和探索的精神。广东音乐之有今天，正是有了万千个吕文成式的人物做着默默的耕耘。我们要保护广东音乐这百花园中的艳丽奇葩并长久屹立于民族音乐之林，吕文成便是我们学习的榜样。