曾養甫內舉不避親

劍

廣州市長曾養甫，有弟名養文初從德國習醫，學成歸國，少年英俊雖專習內科，而於歐陸各國衛生行政，亦嘗留心研究，此次隨兄赴粵欲得粵市之衛生局而長之，以展己才，因是請於養甫

惟養甫以衛生局長職，各方覬覦萬讀至多，若逕以己弟任之，恐招物議，遂卻其請，養文欲易名憲立，以避人注目，養甫仍不許，後養文以歐陽慧冲薦，曾即許之，慧冲者中山人，滬同濟畢業赴德入國家醫校得博士銜，歸國並粵任光華醫學校及中山大學醫學院教授，性謙和，頗得學子歡，去冬北來入京任中央醫院解剖主任與養文兼任交部秘書，二人極相投契，是次同赴粵，養文乃荐慧冲為衛生局長，而己反任其秘書，不一月養甫忽改養文為局長，而慧冲則轉養文之薦書聯，粵人士傳為佳話，養文慧文二人合作，頗有魚水之樂，慧冲並援引其滬友馮天龍者至粵入局中任課長，以為助，馮出身軍人，旋棄軍職，入北洋軍醫學校，與二氏尤相得，故粵市衛生局與陳濟棠時代之暮氣沈沈者不同，古人稱內舉不避親，外舉不避讎，今養甫雖其弟為才，而尚須曲折至此，於知其長清議時，至今日做官而知清黨，已不可多得，況有寵於權要如養甫者乎。

聯華公司出品 阮玲玉生前主演之國風

公然

電影明星阮玲玉，雖然為了張達民唐季珊而自盡，其作品於電影界自有相當歷史在，死者已長眠，而其精神則猶存人間也，茲一談其主演之國風，新生活倡導人蔣委員長，為要積極推行新運，不無犧牲精神，致力於各方面之幫助，電影最具誘導宣傳感化力，聯華公司為響應新運起見，特製國風一片，以博得當局之嘉獎，國風去年在滬蘇漢各地開演，皆博得好評，得各該地省府獎軍，惟在廣州則所有提倡新生活運動之部份，均率陳濟棠命，付諸井剪粵政更新後推行新生活，廣州各映院為努力推行起見，每日闢一場名為新生活場，並以全部新印本之聯華國風為前奏，新生活場收價極廉，小童且免費，全市各院價目劃一，該張早得宣傳，更以阮玲玉主演，因此舉市若狂，全市七影院同時開映，連演一星期，各院無不滿座，以前曾觀阮玲玉之演片者，欲多見一次，向未曾觀阮片者有恨不識荊之羨慕，人人自然樂於爭觀，近代奢華摩登之風俗，大都由中西片電影感化而來，聯華國風一片，其劇情足以移風易俗，能將今日之奢侈恢復往昔之樸素，於推行新運而放映此片實効良多，而阮玲玉亦可增榮於黃泉矣。

舞姝張巧玲芳訊

是我

年前舞女以能歌馳譽於海上舞場者，惟大東張巧玲一人，斯時巧玲每夕必登音樂檔歌流行時曲以助客舞，新新大廳，間有請其客串，一曲既終即掌聲如雷，歸座後，客爭與舞，紅極一時，其聲譽不弱於現在梁氏三姝，傅氏八姊妹也，自大東改組後，巧妹妹之芳蹤杳然，有謂已作歸家娘者，有謂其南下香港者，更有不幸消息謂其已香消玉殞往遊西方極樂世界者，傳說不一，而莫能證實，止付諸存疑之列，昨於國際晤一星洲影片商，為余言巧玲事甚詳，特函錄之，以告關心巧玲者，客之言曰，巧妹妹在大東改組時，與白關芳南下香港，入中華舞院，儲一星期，星架波國家舞場，派人到香港聘舞女，聞巧妹妹名以最優待條件邀其赴星，妹妹志在遊歷，立即與簽年半合約，抵星後，改名上海妹（華僑好稱女子為妹），芳蹤甫至，盛名鵲起，星洲舞客，盛行邀舞女外遊，舞客之華僑富商，非得巧妹妹伴遊不足增光彩，風氣所趨，舞客於未開舞前，有俟於舞場外，巧一蒞場，即以鉅金購舞票，擁巧他去，是以抵星之第一個月，寬無一夕有兩小時在場伴客舞者，故除餓暈不算外，祇舞票香橫，第一月所入達三千餘金，為數亦頗驚人也，數月後，有某巨賈（有說是虎標永安堂二老板胡文約）慕巧妹妹之色藝，欲量明珠，貯之金屋，惟巧別有戀人，（星洲華人政務司總文案粵人關某）雅不欲以愛情殉銅臭，遂婉詞却之，舞場姊妹不知其別有肺腑，罔聯圖下半生生活，因絮絮勸巧，謂舞場終非歸宿之地，人老珠黃，恐無駐顏之術，有此良緣，幸毋錯過，詎知冒者諄諄，聽之藐藐，祇付諸一笑而已，並謂合約滿後，再訂一年，赴泗水各埠，藉有所積，即買舟返滬云云，前傳巧訊之不一說者，可以渙然冰釋矣。

短訊一束

◆由蔡洪生朱景芳二君經理之榮記大世界，自上月起，內部改革一新，因是營業大盛，該場於月秋節期，特製一唐明皇遊月宮之活動燈彩大香斗一座，高及十餘丈，周圍可容游人穿走，其大可知矣，同時又有泰康食品公司出品之真餡大月餅一枚陳列場內，重約百餘斤，凡買一送一，即隨蔡山，已為普遍之風俗，然上海則從未發見，今年，閩人張秉輝，林梅村二君，特至福建，仿製蔡山全景，維妙維肖，運至上海，陳列於大新公司遊藝場，以為中秋點綴，與真者無絲毫之別，且其中人物鳥獸，均可活動，尤為奇觀，故今年大新在中秋佳節，遊人必更衆多也。（之）

◆光陰迅速，已屆中秋，福建各地，每逢是日必有大放蔡山之盛事，按蔡山為福建之盛景建築物，佔地甚廣，最始之時，則在宋代仁宗之時，其後每年中秋，例必行開放，與人同樂，迄今已千餘年矣，而福建各縣，因中秋之開放蔡山，有歷史意味，因均製蔡山模型，於中秋日陳列，故福建中秋將於本年十月中旬開，錢君在贛，設有商店四處，年來以不景氣流及境況已不如前，對於嫁女粧奩，並不豐厚，但錢女則甚富有，曾隨母來滬，購衣飾達五千餘元，錢大為驚奇，女乃告錢，其款之由來，乃得自廿五期航空獎券，蓋錢女每期，必購航空獎券，廿五期航券頭獎，開於南昌，錢女購一條為二萬五千元獎金，現購衣飾之款，即獎金之一部份也（福）

◆南昌錢家，為著名鉅紳之一，有一女，

東遊雜記

（三十）　墨生

骨檢後，即置於一小罐，存之於寺院，與我國動輒樂費巨資以當葬，其簡繁儉相去甚遠，近年用電化，則骨亦成灰，更毋須置骨罐手續，惟日人多狃於習俗，謂不存骨則於後裔不利，故用電化者不甚多，然日人富於服從性，如政府通令，以後須一律用電化，則雖迷信承顧後人不利，亦遵從政府命令也，不若我國對於政府命令陽奉陰違，如禁止人民走私，而國家軍艦竟會走私起來，中國不亡對不起上帝。

一六銀行　日本稱當押店為質店，日將質字發音與七字同，人以往質店總都為不大體面之事故將七字拆為一六，而別稱質店為銀行，由是往當店當物，則曰往一六銀行提款，滬人稱往押當曰探娘舅，當票曰潮州鈔票，無往提款之冠冕堂皇也，質店取利，每月每元三分，（即百分之〇三）以四個月為期，全行以每月之三號為收款期，例為一月廿五日滿期，則二月三日以前仍可取贖，過此則出貨，如我國同，亦由古董屋，（即故衣店）批去發賣，押物人必須以真姓名住址告店員書明票上，常有暗探衙扮店員，俟押物者取當款後，即隨同往查所報之住址姓名是否真實，如偽報即拘捕，故無敢偽報者，如押貴重首飾，則須有店章担保證明是已物方可稍有點即投報警署，以是贓物甚難以質店為尾閭，故日本匪賊行竊，多捨衣物珍貴而唯現金是取，至質店亦注重廣告宣傳，報章常見有大幅押質廣告，是又與我國不同之點也。

五不嫁

天人兄日前紀大東一號茶花，綽號紅燒蹄膀之李雪芬七不嫁趣事，昨余將此事詢之男侍者亞文是否確實，文笑而不答，余又問四號大嘴巴趙慧芬五不嫁之宣言，聞事在紅燒蹄膀七不嫁之前，因有趙之五不嫁，然後始行出膀膀之七不嫁，這五不嫁之宣言，很有趣，而立此宣言之原因則極可憐，不可不記，清閱下文，嘴巴之五不嫁，一家無產業祇靠薪金養家者不嫁，二非大學生不嫁，三年歲已過四十者不嫁，四，多妻者不嫁，五，不舉行婚禮者不嫁，此五不嫁宣佈後即有一學士衡聖裔擬納為妾，一妻一妾，與宣言第四條無抵觸，並聲明另有三千元銀行長期存款摺，作為洞房之夕，止痛藥之代用物，但須回蘇州與大婦同居，新房設於府內花園之湖心閣，出入必須過小橋，並要經過聖裔之書齋，居閣內無異軟禁，是即有信不過之意，因此慧芬張其大嘴巴大罵一聲，我又不是畜生而拒絕，又有一名公之子，平日亦很愛慧芬之嘴巴，芬送點心過其座前，無論甜鹹酸辣，必取一器，食不下，即傾於痰盂，謂這樣方能表示有五不嫁宣言第一條之資格，某夕，名公之子立於大東旅社電梯之旁數句鐘，候大嘴巴，與其妹嬌小玲瓏下值，請其姊妹赴國際舞廳攤拆字攤一談，而同行的三號陸嫂嫂，極端阻止，名公之子雖不悅，而無如何，陸年已廿四五，美在左眼角有一小疤，據男侍者某言，陸之夫是泡水館老闆，陸盤為泡水婦，不返夫家者已數年，二號男侍者阿卓，是泡水老板之拜把弟兄，卓稱陸為嫂嫂，故同事皆呼陸為嫂嫂，嫂嫂與慧芬姊妹同居，每夜嫂嫂與慧芬同榻，慧芬則與祖母獨宿於擱樓，嫂嫂嘴巴因同榻關係，某夜某時接了梁鴻案，而成了同性夫妻，故陸對於嘴巴行動監視一切，其五不嫁宣言亦嫂嫂之主張，蓋以條約雖人，則嘴巴終嫁不成，而一對同性夫妻可白頭終老，嘴巴每月之薪金及每星期所派之小賬，亦歸嫂嫂管理，凡事皆聽其命令，嘴巴困於同性愛之醋甕中，甚於受男子專制萬倍，可憐，此事我化了五角七分茶資探訪得來，告訴我聽是個穿西裝而戴眼鏡的朋友，據說知的人很少，拜倒大嘴巴趙慧芬點心盤下的茶客，看完此文後無謂傷心，亦不可怪陸嫂嫂乎段太狠。

（六不娶）

舞場雜話

過氣拖車

巴黎史瑞連，本姓何，名一因，幼失怙恃，為史姓養媳婦，命苦未圓房而夫死，姑亦寡婦，從姑而活，貧困莫給，使從師習歌不成，淪身於么二妓，玲瓏矯小，亦能得客歡，遂有薄業，因業所業，與姑入南洋烟公司為女工，思擇人而事，奉姑終老，詎南洋廠人浮於事被歇，以生活關係習舞下海，幸人極聰明，不兩月而藝精，亦巴黎紅星之一。

勝利張淑英，久病新癒，已消瘦許多矣，然而身段比前則苗條，古人之審美，以工愁苦病為美之焦點，是則淑英之消瘦及苗條，正美之表現，況苗條宜於摟抱，舞時跳不勝「跳」另有一番滋味，舞友到勝利不妨與淑英一摟，如你不那個的話，可以罵我是……