



(掩庸

畫堂春與嬋雙翠。一水浮漲聚芙蓉。今年菊
 盡。新霜天氣。菊花秋。五洲公園開菊展
 覽會
 山塔影落寒波。飯後山僧正煮茶。觀我雲中
 樹樹暖。竹王城外有樓臺。山有樓臺寺。老僧
 以伊蒲餚來。吾欲城東。又有樓臺寺。
 卽訪薛仙長長棧。玉氣精靈景物佳。石馬銅駝
 各無語。一樵肩荷孝感榮。(謁明太祖陵)

這時立被她『來噓
醒了、
走出來、大聲的說

我讓挺住了手臂，我並不想丟了她，心裏要緊的，冷得很，請到樓上坐坐，不然要緊的，我沒有錢，你拖住了，有什麼益處，老伯伯，你老人家可憐，我

放手吧，
老伯伯，你救救我，
我老人家住樓房，亦要一
塊多，我包你老人家有兩
千就夠了，老嫗說的，
老嫗帶了路，她們拉了我

其他收入除「碰和」外，「。至於基本的「煉金術」不亞於江南花草。現在

上錐之海寫二

她們的也要錢的領，自亦海化，一的主因，蕭條，觸

由仁智兒號稱為舅的。以下的，用友大都到濟區，因為銀行。「娘舅」家近來時世如，簡便「娘舅」救窮。當「轉眼便兩是小洋不誤」門檻

吳淞路勢力和日本家是一律是為典當

(迦阿)

去歲青女老八之再出也，與素黛玉七老（即明華老九之母）合贊一合贊，一合贊如汕頭，七老以二千金，乃發兌收票，今八萬呂物千餘金，由七經手借，八亦稱是，八既債台高，會所請一陳姓客將作北遊，八客計偕赴津門，黃鶴一去，杳無音訊，其母日夕倚闌，至於斷歎，而且雙眼欲穿矣，迨追蹤至津，則已先期返滬，聞與陳客謀對付也。

(上)
(等銀)

記偶 大中華平津書場近添兩支生力軍、一梅花鼓
金萬昌、一角戲常海田二人並馳譽北方。
來滬日，鳳鳴偕宿侶到觀至訪姑墨未值。歉然于
懷，遇聆鼓者歸，輒密緝二人之藪，則又爲之神往
不已。十六日晚，特袖假往聽，入場適爲萬昌之
黛玉思親，萬昌輕修梅香，類然一老，而精神彌復
豐饒。愚自給白玉靈樞情嗜花間，今再觀萬昌，
覺詠味又與小妮子不同，唯唱時缺乏，已，殆病猶
未全愈耳。繼出田翠屏山詞牌之美，無以復加，
風流公子尤妙。插科打諢極滑稽之致，與何留旦
派別迥殊，而實視何爲勝也。最後爲白鳳鳴，是日
唱叫湯三賢腔之亢烈，湯勤之好惡，曲曲傳出，情
見乎詞，其聲策動人，正不亞於觀京劇而要之視
京劇爲尤難矣。

拍戲名
(秋燕)

「葬到人間」。想不出「再會吧上海」竟成讖語；
「『再』戀愛與義務」致發生相爭。何至將「小玩意」
假作真。同首館同新女。

星沉銀幕。最是那掛名的夫妻。堅執「繡米」
思傷情及藝術。在都市之夜。從今如倚曇花忽明
滅。傷心恨款落清痕。」

其二

魂分「繡米」。可惜未成「香雪海」。
人生「似夢」。空留相象「玉堂春」。



一吋 二吋 四吋 六吋 八吋 以
報名 照相 照相 照相 放大 放大
六吋 四吋

地址 北泥城橋西首新開路長沙路口
一三九號

至 浴 具 耳 土
址地 不 一 另 祇 女
新愛 另 月 張 贈 售 種 子

1

本院聘請美待經驗術煥
四日吉本
開期院

十

病膚皮何任
效見立用立

運動療法

100

[illegible]

五元

地	時	通	拔	附	楊	曹	作
		函	加		樹	園	家
址	間	診	診	診	浦	渡	護
八	出						
海	診						
二	下						
英	午						
號	租						
租	界						
門	跑						
牌	馬						
應	至						
汕	六		號				
頭	午		四				
路	三		金				
	時		加				
	元		元				

福履理踣蹙

(八) 詩的真和假 (續)

同時，有一件與此相反的事。據說：奔牛鎮地方，有個糧棧的人，不識字一首詩云：

—

(三) (金季鶴)

衣、徒跣不履、肢踵作龜步、行時悄
戚、覺見女士驚怖、則嘻嘻若顧
盼曰、母親、我此來、無絲毫惡意、
滿善意來也、言時側目斜睨作鸛驚
復曰、爾我致成隔閡、今當易新幃、
庭簾、亦所以爲爾計也、女士聞言、
勞絕惴、曰、屈爾窮厄現之時、自度

[illegible]

歌餘叢談初編

(海)

商諸爰鷹、不得於鰲、而猶曰無之、可見鈔譜之難、按後嫖、即前嫖之後半齣、牡丹亭原本、總前而名之曰幽媾、即題曲所謂半年幽媾者、安得起小青於地下、問以當時楊夫人所借、註有宮格否。

光緒中葉某之夏、余因事夜赴松江、其時交通尚無今日之便、祇有內河航船可乘、內河航船泊南打浦橋、離余家甚遠、且乘客較多、艙中沉悶、不若外河舒暢、而泊舟處在大碼頭、又較為近便、乃決意趁外河航船、惟登舟已晚、房艙早被人包去、不得已乃乘統船、幸外河船以裝貨為主、搭客甚屬寥寥、是以艙中祇男女二人、余知開駛後或有風浪、因擇船左之泉也、習聽水聲潺潺、并已開駛、室如雷然入夢、友

野航趣事二則 (一)

(旦月)

字問世。余于十年前，即已見其刊印，其
季鶴君致余繪芳浪墨，勸其先以題序文
書長尺有咫，而厚幾及寸，其中皆鐵線
大家，余與繪芳初不相識，嗣南約余至
大世界相晤，索余題詞，并贈余一冊。余
爲作小數語，第一冊未及刊行，不
知第二冊有無續刊，嗣與孫君不晤者已
七八年，去歲又來函索序，余碌碌未應
也，至於浪墨，則一浪多年，直浪到如今
矣，未見浪出，徒令人渴想其浪動兒也，一
笑。

玲玉自殺事

汪陳皋軼事（上）
（梅）

爲說齋輯遺稿之汪文博，闢畧今亦起事。說齋介紹以去也。甚矣藝術之足以感人如如是夫。

自阮之死，滬之人哀痛追切，說者例之如嬰考妣，斯言雖過，然其奔走詭汗之情狀，固未嘗不有甚於東四省之爲人強奪役、湘中震動君陰謀握兵柄、翼乘機自阮之死，滬之人哀痛追切，說者例之如嬰考妣，斯言雖過，然其奔走詭汗之情狀，固未嘗不有甚於東四省之爲人強奪

作古人矣。君娶蛇窺女弟，且與說齋爲同鄉，嘗宰醴陵邑，說齋及諸黨人

計國人力爲丑惡何人，可以不失足跡何人，可以不失位，惟注意於阮殆亡，蓋亦慨乎其言之，甚矣藝術之感人深也。

棉生書

第六回
(七十六)

聽歌生
要自己照

醃、醃，丁甯武昌醃，乃下獄於
臨大敵。君子力爭士
人未與革黨通，因
謝兵自任捕小盜，
謝兵之黨人心咸為
醃之黨人感焉。
然終以細人李青瑛
控君為黨魁，解篆
去，廣州黃花岡之

指着茶房道，這大衣，我是交給你的，現在我該問你要茶房說，不錯，懇求
你先生先走一步，讓我託人去查，那個大塊頭說，你找那一個查，到那裏去
查，我們掛的白字黑牌，上面寫明白的，衣物物件，各自留心，帶了眼睛來聽
戲，難道不看見麼？小張道：你是誰，茶房搶着說道：是老班，小張道：好，我有
種，我明天叫你賠我一件新的大衣，我沒有種，我決不去問茶房要，那個
老班道：好，說罷，冷笑一雙，小張等兩個人走出來，一票對小張道，難道白
送了一件大衣不成，你到底有什麼辦法，正是，

本因消遣，聽歌去。却起紛爭掃興回。

要知道大衣能否物歸原主，再看下回分解。