

關於阮玲玉演技獎金

江天

因為阮玲玉的死，有人就發起所謂「阮玲玉演技獎金」。為了紀念一個藝人，為了提高演員的演技，我對於這獎金的發起，沒有什麼不讚成的地方。但是事情有出人意料之外者，發起這獎金的目的，似乎并不在紀念阮玲玉，似乎并不在提高中國演員的演技，而是想藉此來扼止自殺的狂潮。

這規定實在希奇古怪得可以的。

第一，作者大概認為阮玲玉的自殺是給中國電影演員以若干不良的啓示的，現在我們且不論阮玲玉的自殺到底給不給中國電影演員以自殺的啓示，就是承認阮玲玉的自殺給中國電影演員以自殺的啓示，我們想扼止這狂濤，也只有使中國電影演員很快的忘了阮玲玉，忘了這啓示；而紀念獎金的發起，明明是使中國電影演員永遠不會忘了阮玲玉，永遠不會忘了這啓示。

第二，假使說阮玲玉演技獎金是鼓勵演員注意於自己藝術的深造，而忘了自殺，也是不對的。阮玲玉的演技可以說很深造了，而她原舊沒有忘了自殺。

第三，我也承認自殺之風是斷不可長的。但是扼止自殺的狂濤，只有詳細分析自殺的成因，嚴厲指出自殺的錯誤；而最主要的，當然是從存在上觀念上肅清他們的自殺素，決不是所謂「阮玲玉演技獎金」的發起，就可以扼止自殺狂濤的。因為他們之間根本是兩件事。

上邊已經說過，「阮玲玉演技獎金」的發起，我是完全讚同的；但這獎金的發起只是為了紀念阮玲玉，只是為了提高中國演員的演技，而不是也不能扼止因為阮玲玉自殺而啓示上的中國演員的自殺狂濤的。

「阮玲玉演技獎金」是給人們發起了，我們為了一件事情的意義的清晰

；是不得不仔細的分析一下的。
像「新女性」中的女工們一樣，踏過章明自殺的新聞而向前吧！一朵萎萎的小花，在歷史的鉅輪之下，是顯得十分渺小，甚至完全看不到的。



美國電影中的典型人物

張琳琳作