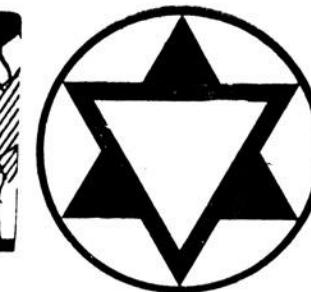


一三六號  
每份四分  
九月十三日  
民國二十一年九月十三日

民國二十二年九月十三日

# 電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 136



中華郵政特准掛號爲認新聞類紙

今日開映

批評揭曉

京	名馬英雄	C下
(詳評見昨日日本報)		
秦	戀愛時代	B上
(詳評見一三日期本報)		
望	愛情的一課	C上
劇電影場	愛情的一課	C上
(詳評見前日本報)		
開	少婦含垢記	C
(詳評見昨日日本報)		
光	胡謅商店	B下
(詳評見一三日期本報)		

二次以上開演者	
京	白地獄 (A)
(詳評見七十七期本報)	
梁	兩親家遊好萊烏 (B下)
(詳評見五十中期本報)	
央	金蘭姑娘娘 (乙)
西	錯蠱錯絕 (丁)
華	海外鵝魂 (丙)
派亞	舞蹈 (X)
金	王秀國色 (B)

詳評見	本報	上	乙	C
每	都	內	野	(C)
江	夢	風	服	(C)
明	攻	爭	報	)
令	奪	本	期	B
配	奪	觀	華	(C)
(詳	族	大	綠	(丙
見	-	豪	蝶	上
利	貴	良	丁	(丙
老	七	蝴蝶	雌	上
南	冰	圖	俠	(C)
德	一	紅	(B	上
飛	夜	赴	青	(丙
安	山	集	內	下
國	紅	紅	下	丙
口	美	結	天	(A)
星	赴	婚	婦	
和	集	心	歸	
中	更	遇	之	
堂		雨	女	
海		夫	先	
北		足	戰	
異		血	市	
		城		

號六三一

# 通販 世界 貿易 大會

# 樂 業 人 間

阮玲玉今晨上鏡頭

# 最後一回 阮玲玉今晨上鏡頭

——的摩登三女子」、這本戲早已編好，不過在女主演方面、尚有一位女子未能決定、卜導演羅聘女角煞費心血、原定之譚雪琴由病辭職後、本擬以殷明珠替代、不意被

# 電影界舊事重提

當阮玲玉未入聯華之前、她本來是明星公司的一位小演員、當時是隸屬張石川導演之下、那時朱飛也是明星的人物、時和阮玲玉拍演、並且他們不獨在銀幕上表演、便是平日大家的交情也極為親密、不過有一點、他們兩人的脾氣都很壞、常常一不如意、便大吵起來、但是反目容易、和好也並不難、所以別人都說他們是小孩子脾氣、容易爭執、也容易和解、阮玲玉的丈夫張達民、雖然不反對他的夫人交際、但却反對超出了交際範圍的舉動、他很關心阮的安全、所以有一天他特地訪張石川要求照顧下他的夫人、張當時表示在公司內自己負責、但在外面呢還是請他自己留意、後來明星公司以阮朱二人、常常因為不和、在片中也表演出硬綑綁、對於片子成績大有影響、所以後來託故推辭了他們二人、並且大有從此不敢領教之概呢、

名馬美人』Sporting Chance  
劇旨陳舊，無刺激處。  
賽馬一頁，尚有可觀。

處處無殊別

假使有、那是一種馬賽的表演上、稍見男主  
揮其馳騁飛揚之精技、然此皆賴預賽者之陪  
能令人眉飛色舞、雖然此片的佳處却是產生

揮其馳騁飛揚之精技，然此皆賴預覓者之際，能令人眉飛色舞、雖然此片的佳處却是產生個學徒的打科上、那個學徒確是一下角的興他的一笑一動都在不經意處使人發噱、如其

個學徒的打科上、那個學徒確是一頂角的頭髮、他的一笑一動都在不經意處使人發噱、如其說一幕及男主角受刺激昏倒時的一幕跳舞的、及其一種慌急同情的狀態、不能不使人有所

一、而在全片的平均一七貫直，這是一幕及男主角受刺激昏倒時的一幕跳舞的及其一種慌急同情的狀態，不能不使人有所感。

一、而在全片的半加一些價值，這是蹟，在攝影方面能令人

加一些偏僻、這是  
在攝影方面能令人  
者、也就是賽馬時

者、也就是賽馬時  
雄角逐塵土飛揚的  
、顯出其藝術上的

、顯出其藝術上的  
、有字幕方面、因  
白、差不多屏而不  
白、差不多屏而不

自、差不多屏而不聽不懂英文者好像看花一樣、不能找的真髓的感點、

看花一樣、不能說的真體的憾點、由全片的價值評來配在十九世紀末的。

由今月的《舊約全書》配在十九世紀末葉，映給一般沉悶未發的外交的人們看看。

開交的人們看看，開一些兒玩笑、或

一種世紀末思想崇拜者、也是一種的消遣資料、