

海鏡

人們都知道做戲要自然，可是人們的腦子裏對於外國演員的表情印象太深了，如果把我們平日在大街，小巷……看見的中國人一種言談舉止收入鏡頭，映在銀幕，恐怕要有人反說其不自然了。如果做作，縱然是一個演員能表演得像煞伊密爾琪爾氏 Emil Jannings 又保不定有人說他「太歐化」「太過火。」

沒有上過鏡頭的演員，恨不得一上鏡頭為快，等真的上了鏡頭，又恨不得把自己應該表演的做完趕快的走出來。所以新上鏡頭的演員，在銀幕上，由他的一雙眼睛就可以令人看出他是一個初上鏡頭的新演員了。

銀幕表情，動與靜，動能予人以興奮，靜能予人以深刻印象，動與靜，要以靜為難做。

這也許是我的理想吧！中國拍影戲，覺得是世界一個最困難的國家，可是，每看到歐美有一個模型給我們，要求新的進展，却也很容易。

OK

一個鏡頭

趙瑤

華街鬧市裏，走路時精神都不得安閒，……紅燈……綠燈……汽車，……黃包車……腳踏車……以至於工人們推着的載重車。

如果需要一個表現力的鏡頭，要從什麼地方着眼？

幾個勞苦的人們，淋着血汗，用小車載着一方兩丈長的木塊，周轉不靈，尾大不掉的，擠在人羣車羣裏，想衝過十字路口，對面正開着綠燈，於是用足氣力，滿想一衝而過，不料才衝到一小半，紅燈開了，兩旁的車眼看衝過來……震驚的呼喊，眾人同心合力，倒挽狂瀾一般，用盡生平氣力，才勒住車子。

還有，當工人們推着載重的小車子，經過一條凸起像北蘇州河上

由於愛的路上走到結婚的途徑是人生的最幸福事但在這充滿了快樂的空氣盛大的婚禮一幕過去誰又知她痛苦的淒涼的生活要從此開始呢（母性之光中陳燕燕與何非光）



播音機
蔡楚生先生說：「影業非商業工具，而為時代武器。」

卜萬蒼先生說：「我希望每一個演員都能發拋棄了感情與風頭思想來為藝術努力，使得每一部片子無論主角配角，都能盡美盡善。」

費穆先生說：「電影演員的任務是要在鏡頭前面做一個自然的人，如有舞台經驗上鏡頭絕非難事（成功與否自是另一回事。）」

侯曜先生說：「訓練自己做電影演員：除多看電影書籍之外，以多看偉大電影，摸擬著名演員的表情為要，此外還須做自己對鏡表演的工夫。」

羅明佑先生說：「為藝術而努力藝術的人，不但要注重藝術，還要注重藝術道德。」

斐人 律美 濱擊 中國 童雙 軍音 旅筒 行蔡 團楚 參生 觀絲 聯瑜 華立 二在 廠地 留的 影身 王後



阮玲玉吃飯的統計

阮玲玉，前者吃了一陣子素，但她吃素終於行之無素；十日來已不聞「我吃齋」之語矣。然彼每日在聯華二廠拍戲午夜兩餐，仍由家中送來。每飯均係其太夫人親自烹調之廣東會飯（煮時米中拌以各種肉食及香料）查是月六日，阮用者為田雞飯，七日雞球飯，八日鯮魚豬肚飯，九日午火腿雞絲飯，晚珍肝飯，十日田雞飯，十一日金銀鴨飯，十二日田雞飯外加西洋菜燒鴨腎湯，十三日鮑魚叉燒飯，十四日午冬菇猪肉飯，晚黃鱔飯，計九飯十一頓，而田雞飯佔其三，基此統計，可知阮玲玉最嗜田雞飯。據云該飯粵人認為健脾開胃，補中益氣之妙品。且查此十一頓飯中，并無牛肉飯，於此可知阮玲玉有不吃牛肉之習慣矣。

在「小玩意」中，阮玲玉飾葉大嫂，她的丈夫老葉（劉繼羣飾）常給她做飯吃，但不知老葉的烹調的手法兒，合不合葉大嫂的口胃呢？一笑。



忠實肥笨的老葉娶了豔媚多才的嬌娘他不但不是樞台的奴隸又做了臨時廚房（小玩意中阮玲玉劉繼羣和阮小玉）