

發揮到極度時、現實勝過了理想、民權擊破了軍權、

開遍了點點香雪、染遍了滴滴血淚——香雪海、一片片的多是悲劇、



野孩子

矛盾

幽美而帶有詩意的太湖呢？

「幽美而帶有詩意的太湖、誰不願投向她那自然的懷抱裏去？作一度陶醉、然而你可曾想到這附近的一帶、使你掉淚的悲劇、正在不斷地排演着、

事實是顯明的、劇作者在採取着太湖做它「野孩子」的背景、但出人意料的、或許導演者犯着很強很偉大的健忘病、把它「野孩子」的太湖、祇在初起表着幾個白淡而輕淺的鏡頭、攝收龍頭塔和吳越包孕同山上的燈塔在將黃昏時的光線中襯托出、太湖的偉大、太



……面場個一的『絮飛』演主雲美袁……



阮玲玉的「神女」

花月

聯華巨片「神女」、主角為月玲玉、黎鏗、章志直、導演為吳永剛、吳在電影界有悠久之歷史、精於佈景、其擔任導演、尚係破題兒第一次、然成績之佳、竟出人意料之外、是不能不令人欽服其藝術修養之深也、此寫一墮淚花、迫於生計、街頭賣笑、飽受摧殘、環境迫之於絕途、社會目之為賤婦、其所視為生命者、唯一愛子撫之育之、冀其成人、而社會竟不容其向上、以致釀成絕大悲劇、片中對呻吟於地獄中之無數女性、寄與深刻之同情、大聲疾呼、發作不平之鳴、小之可作一部悲劇看、大之即可視為一嚴重的社會問題、阮玲玉飾墮淚花、表情之深刻、無出其右、而黎鏗之小兒亦十分可憐、章志直有超乎已往之成績、

然、沒有「成績超一表。

然「一鳴驚人」這些詞語中的做出、但初上鏡頭有這般收成、已屬誰能可貴、希望她能再多練習、則在將來之銀座中、定可不需藉着力來攫取明星的冠冕、

小事記

王瑩歸去來兮、預料將有一篇「跳進了光明的電影圈」的文章帶回來發

精明眼鏡總號

地址中南隔壁 電話二五八



君乎！
目光為人生第一要事
精明眼鏡店驗光準確
配鏡便利能使君滿意

泰康成參藥號

營業項目

- 野山人參臺鬚
- 毛角鹿茸魚肚
- 猴棗馬寶犀黃
- 毛白燕窩銀耳
- 伽楠龍涎搖山
- 犀角羚羊野朮
- 虎鹿龜驢諸膠
- 遵古泡製飲片
- 電力機製丸散
- 地址 總號無錫南門清明橋上塘
- 分號無錫南門伯瀆橋北首