

## 推進電影教育 (郭柏霖)

不論是學校教育或社會教育，大凡以人類的全人格的陶冶為目的底教育活動，單利用文書或言語為主要手段的過去的教育方法，極為一面的底事實，近來已被一般教育界所承認。於是，根據活動人類知覺全體的直觀的教育施設運動，便一天隆盛一天了。此即是所謂直觀主義的教育說。

直觀主義之中，最優勢的該是視覺的作用。因此，所謂直觀的意義，便往往被用為視覺經驗的意義。而以此視覺經驗作教育效果之獲得的實例，在過去有繪畫讀本的創造，在現在却作為電影教育運動而出現了。

握電影教育的發展關鍵的最後的核心，即是良好的教育影片的出現。但是如果沒有欲以教育為目的，以及沒有考慮教育方法，然後才去從事影片製作的製作等之存在的話，電影教育的發達，是永遠無從希求的。

在美國，此點早就被注目了，所以種種的集團，乃至如農商務省

等的官衙，莫不以莫大的費用及多大的努力，從事着利用於學校教育的教材影片為中心的種種影片的製作。

就是如德國的作為營利事業之影片公司的烏發公司，亦設有教育影片部，膺聘各學界的專門家，從事着純粹的教育影片的攝製。至其他如英俄法意等國，亦均對此抱着極大關心，集團的個人的地亟亟於此部門的工作。

反觀我國是怎樣？雖也有「黃金時代」「兒童之光」等的包涵多少教育成份的教育片的出現，但這是不夠的。所以在此政府經營的中央攝影場創辦成功之際，吾人實對其有多大的期望。假使能夠以極大的努力，而從事於教育影片的攝製，

並利用影戲館，學校，及其他一切的集會，而免費作此等影片之放映的話，不僅可能很普遍地很深刻地發揮其教育價值；就是為民族前途著想，也該是堪為欣慶。

同時，吾人更冀望着國內的電影製作家們，能夠覺悟起來，共同負起此偉大的任務，為國家服務，為民族服務。

### 哀阮玲玉

阮玲玉女士自殺，為藝術界莫大損失，各界莫不同聲嘆惜，爰將女士生平主演之片名，聯綴成文，以誌哀悼。

「銀幕之花」，「三個摩登女性」當中，惟卿命薄似「挑花，泣血」於「香雪海」濱，悽絕於「城市之夜」。最傷心，「戀愛與義務」，徒博得如此「人生」，「故都春夢」了無痕。當舞罷「歸來」，「自殺合同」即接吻，「小玩意」，慘絕人寰，一聲「再會吧上海」，「新女性」已為「國風」吹殘。白白為社會犧牲，撇下了「掛名的夫妻」，「一剪梅」花心墮碎，香韻零丁。從此「玉堂春」冷，看「白雲塔」下，「野草閒花」，長共孤墳輝映。問何時，「春到人間」，三生石畔，重來「神女」天仙。

### 李法西

本刊歡迎投稿