

中国电影的“神女”

阮玲玉



六十五年前的上海，一位二十多岁的女电影演员自杀身亡，十多万人到万国殡仪馆瞻仰她的遗容；出殡那天，灵车所经过的街道两旁，三十多万人向她送葬……这位早逝的女演员就是中国早期著名电影演员阮玲玉。

阮玲玉原籍广东，1910年生于上海。五岁父亲病故，寡母带着她当女佣维持生计。她曾在崇德女子学校读书。1926年，十六岁的阮玲玉考入上海明星电影公司，参加影片《挂名夫妻》的演出，从此开始了她十年的电影生涯。她曾先后与“联华”、“大中华百合”等公司合作，参加了《神女》、《故都春梦》、《野草闲花》、《恋爱与义务》、《三个摩登女性》、《城市之夜》、《小玩意》、《人生》、《新女性》、《国风》等二十九部影片的演出，塑造了许多令人难忘的形象。与阮玲玉合作过的郑君里说：“作为一个表演艺术家，她具有丰富的激情——纯真、强烈而又细腻。她的演技熟练、朴素而自然，丝毫没有雕琢痕迹，每个人物都烙印着她所特有的清丽而优美的表演风格，具有强烈的艺术感染力。”影片《神女》的导演吴永刚称赞说：“阮玲玉是感光‘快片’，无论有什么要求，只要向她提出她都能马上表现出来，而且演得那样贴切、准确，恰如其分。有时候我对角色的想象和要求还不如她体验的细腻和深刻。在拍片时，她的

感情不受外界干扰，表达得始终是那么流畅、逼真，犹如自来水一样，说开就开，说关就关。”

阮玲玉在影片中扮演的大都是悲剧角色。她的爱情和婚姻，她的一生，也是感人至深的悲剧。她的丈夫张达民是她在随母帮佣时结识的“少东家”。结婚不久，便于1933年4月离婚。后来，她和“茶叶大

王”唐季珊同居。但阮玲玉始终没有获得爱情，陷入苦闷而又难以自拔的两难境地。张达民为了达到敲诈勒索的目的，诬告阮玲玉；一些小报记者也别有用心地竭尽造谣诽谤之能事。懦弱善良的阮玲玉，无法忍受这沉重的精神打击，最终，于1935年3月8日，服毒自尽。阮玲玉的英年早逝，无疑是中国电影的一大憾事，否则，将有更精彩的作品由她一展才华。国外的一些电影评论家称赞阮玲玉是中国的英格丽·褒曼。英格丽·褒曼曾两次获得奥斯卡最佳女主角奖，四次获得提名，以其独特的艺术魅力名震好莱坞及世界影坛。用褒曼比阮玲玉，足见她的艺术才华与魅力都不同一般。

阮玲玉自杀后，鲁迅先生曾撰文，就阮玲玉遗书中写道的“人言可畏”发表了深刻的论述。

(五柳)