



一颗明星的殒落(上)

——记昨日影星阮玲玉

李景芳

“一捧心酸泪，半部断肠史”，这是对旧社会名演员、名艺人不幸遭遇的写照；三十年代电影红星阮玲玉的自杀，就是发生在暗无天日、吃人年代的人间悲剧；虽然时间已过去四十多年，但言之仍令人无限心酸和万般愤懑。

苦难童年种祸根

阮玲玉原籍广东中山县左步头乡人。一九一〇年四月二十六日，出生于上海朱家大桥祥安里一个工人家庭。乳名凤根，学名阮玉英。父亲阮用荣是上海浦东亚细亚煤油公司油栈大车工人，母亲何氏系家庭妇女，全家生活全靠她父亲的微薄收入维持，非常穷困。阮玲玉六岁时，父亲即因贫病交迫而死。母女二人遭此横祸，生活顿陷绝境。正山穷水尽走头无路时，经熟人介绍，到广东同乡张慧冲家帮佣。七岁的阮玲玉为了有碗饭吃，也成了张家的小婢女。从此，不仅使她的童年更增添了苦难，而且种下了毁誉丧身的祸根。

原来她母女帮佣的张家，尚称富有。张慧冲热心电影事业。从一九二二年起，主演过《好兄弟》、《爱国伞》、《水落石出》等无声片；到了一九二七年，自己集资开设慧冲影片公司，自导自演过《水上英雄》、《中国第一大侦探》、《海天情侣》等片。他为人正直洒脱，平时对阮玲玉母女尚属厚道，对聪明伶俐、容貌俊俏的阮玲玉深表怜爱，同意她母亲送她进学校读书的要求。九岁以后转入上海崇德女子学校学习时不仅成绩优异，而且还落落大方的表演文艺节目，很逗人喜爱。遗憾的是，后来因一般中学收费昂贵，母亲每月几块钱的帮佣所得，无法供她继续升学。随着岁月的流逝，阮玲玉逐渐长大成人，一个豆蔻年华、亭亭玉立的美貌少女，引起张家“二少爷”张达民

的垂涎。这个纨绔子弟不象他哥哥那样有所作为，而是从小娇生惯养，不走正道。他为了把过去的“婢女”、而今已是如花似玉的二八佳人阮玲玉弄到手，竟施展卑鄙手段，一面在阮母面前大献殷勤，博取欢心，一面对阮玲玉甜言蜜语，百般勾引。阮母是一个忠厚老实的劳动妇女，被张达民的假情假意所迷惑，心想能攀上有钱人家，母女终身有靠，求之难得，竟不顾女儿反对，许下这门亲事。阮玲玉从小与母亲相依为命，不便违拗母亲的决定，竟在十六岁时被心术不正的张达民骗到手，在外秘密同居，一九二七年二月十五日对外宣布结婚。从此，阮玲玉便被推上人生悲剧的绝路……。

一举成名起风波

张达民对阮玲玉不怀好意的鬼祟行为，被张慧冲察觉后，对阮玲玉的命运颇为关注；以他当演员的眼光，认定阮玲玉具有艺术气质和表演才华，为使她摆脱困境，将来有个正当出路，趁明星电影公司招考演员机会，介绍她去应试。考试项目中，最重要的一条，要当场拍几个特写镜头，如果这一关通不过，就无希望录取。本来阮玲玉在小学读书时，尚敢登台表演，而现在置身水银灯下和大庭广众之间，由导演随意安排即兴表演，时而欢笑、时而痛哭，要表情逼真。阮玲玉第一次遇到这种大场面，心格外紧张，试了好几个镜头，都告失败。负责主考的张石川连连摇头，决定不予录取。在一旁独具慧眼的导演卜万

日期	名称	地点	上映影片
1978.10.26—11.1	日本电影周	北京、上海、天津 广州、沈阳、武汉 西安、成都	《望乡》《追捕》 《狐狸的故事》
1979.9.4—10	” ” ”	北京、上海、广州	《龙子太郎》 《生死恋》《吟公主》
1979.12.4	” ” ”	杭州、北京、上海、西安	《人证》
1980.5.27	” ” ”	” ” ” ”	《天平之冀》
1980.10.12	日本电影周 首映式	西安、成都	《绝唱》《啊！野麦岭》
1981.8.29—9.4	日本电影周	沈阳、哈尔滨	《远山的呼唤》《天鹅湖》 《阿西门的街》《妈妈的生日》 《风雪黄昏》
1982.9.3	《一盘没有下完的棋》 首映式	北京	《一盘没有下完的棋》
1982.9.7—9	日本电影周 首映式	大连、天津	《火红的第五乐章》《泥之河》 《寅次郎的故事》《啊！野麦岭》续集
1983.9.20—26	日本电影周	昆明	《海峡》《我和我的爸爸》 《蒲田进行曲》《猎人》 《诱拐报导》

(十三) 梁家辉饰咸丰皇帝《火烧圆明园》、《垂帘听政》
(十四) 刘晓庆饰慈禧《火烧圆明园》、《垂帘听政》
(十五) 陈烨饰慈安《火烧圆明园》、《垂帘听政》
(十六) 项堃饰肃顺《火烧圆明园》、《垂帘听政》
(十七) 石挥饰僧格林沁《宋景诗》
(十八) 韩涛饰胜保《宋景诗》

湖北 蔡立编

七年来中日电影文化交流一览表(之二)

云南 尹如生编

我国已摄制了多少 宽银幕影片

北影厂：《万水千山》(1959年与八一厂合拍)、《南征北战》(1974年版)、《知音》、《大河奔流》、《海囚》、《第二次握手》、《欢欢笑笑》、《归宿》、《骆驼祥子》、《明姑娘》、《拓荒者的足迹》、《骑士的荣誉》、《寒夜》、《沙砾》、《泥人常传奇》

上影厂(包括海燕厂)：《老兵新传》、《魔术师的奇遇》、《阿诗玛》、《庐山恋》、《她俩和他俩》、《天云山传奇》、《牧马人》、《子夜》、《革命军中马前卒》、《大泽龙蛇》、《城南旧事》、《张衡》、《秋瑾》、《南昌起义》、《阿Q正传》

长影厂：《风从东方来》(与苏合拍)、《烽火列车》、《济南战役》、《李冰》

八一厂：《猎字99号》、《二泉映月》、《三个失踪的人》、《风雨下钟山》、《四渡赤水》

西影厂：《西安事变》、《都市里的村庄》

峨影厂：《台岛遗恨》

珠影厂：《廖仲恺》

青影厂：《我们的田野》

天山厂：《艾力甫与赛乃姆》

潇湘厂：《特殊身份的警官》

河南厂：《少女和三个影子》

广西厂：《杜鹃声声》

综艺公司：《漓江春》、《人·猴》

华文公司：《追索》

孙杰 辑

银幕上秀英何止十个

1983年第九期上刊登了《银幕上的十个秀英》，其实远不止此数，据我所知，单解放后银幕上还有十五个，请看下表：

剧中人	片名	扮演者
李秀英	羊城暗哨	李流青
崔秀英	春风吹到诺敏河	傅蕴芸
秀英	党的女儿	李萌
秀英	英雄小八路	徐飞
秀英	家庭问题	宏霞
王秀英	船厂追踪	张园玲
王秀英	欢腾的小凉河	王玲
穆秀英	聪明的人	狄梵
蓝秀英	乔老谷上轿	孙景璐
吴秀英	春暖花汗	吴素琴
罗秀英	延安游击队	王芳
张秀英	姑嫂练武	冯嘉芬
孙秀英	侦察兵	杨雅琴
周秀英	辛安驿(京剧、未发行)	赵燕侠
胡秀英	刘海砍樵(湖南花鼓戏，未发行)	唐钟壁

解放后，银幕上已有三个秀英、三个王秀英、二个李秀英、二个张秀英，已经眼花缭乱，希望以后幕上尽量少出几个秀英，防止秀英“撞车”。

上海 陈歆德 题花：王光飞



苍，看出阮玲玉的“开麦拉费司”(银幕面孔)很好，只是一时紧张，才未能发挥出来。卜万苍临时决定，约她第二天再来试试。果不出所料，第二次试镜头时，阮玲玉吸取头一天失败教训，心情十分平静，表演起来，哭笑自如，情真意切，主考人甚为满意，终被录取。后来，阮玲玉一举成名，人们赞许卜万苍有眼力，否则，一颗明珠，难以闪现。“阮玲玉”就是考进明星公司后取的艺名。最初月薪只四十元，但却是她成为红星的重要转折。经过短短几年的努力，几乎与当时有明星公司“摇钱树”之称、红极一时的“电影皇后”胡蝶一样出名，被誉为最有希望的天才艺人。

阮玲玉从一九二六至一九三五的十年间，一共主演过二十多部影片：在明星公司拍摄了《挂名的夫妻》、《血泪碑》、《北京杨贵妃》、《蔡状元建造洛阳桥》和《白云塔》后，即崭露头角，受人倾慕。但真正成名是一九二九年转入联华公司，主演了《故都春梦》和《野草闲花》以后，特别是她在《野草闲花》一片中，饰演一个性格刚烈、感情奔放的卖花少女和一个反对包办婚姻的钱少爷(金焰饰)的恋爱故事。由于贫富悬殊引起悲欢离合的曲折情景，也和《挂名的夫妻》一样，很象她本人的亲身经历，故演得格外真切感人，深深打动观众的心，年方二十的阮玲玉一跃而成为仅次于胡蝶的电影明星。

阮玲玉出生于工人家庭，对旧社会那种人吃人的腐朽制度，极为憎恨！因而当三十年代初，左翼电影运动开展后，她接受新思想很快，当接连主演了《恋爱与义务》、《一剪梅》、《桃花泣血记》、《玉堂春》、《续故都春梦》等十多部影片以后，在进步电影工作者影响下，思想认识有了很大提高；表现在她后期主演的进步影片《三个摩登女性》、《城市之夜》、《神女》、《新女性》所塑造的不同妇女形象，均非常成功。她真挚朴素、精湛细腻的表演风格，更加受到广大观众的喜爱和舆论的赞扬。然而，就在一片喝彩声中，家庭风波，随之而起……

题花：赵秀华

哪些演员在银幕上饰演过 中国近代史上著名人物

- (一) 赵丹饰林则徐《林则徐》
- (二) 崔嵬饰宋景诗《宋景诗》
- (三) 舒适饰赖文光《宋景诗》
- (四) 张育年饰邹容《革命军中马前卒》
- (五) 李秀明饰秋瑾《秋瑾》
- (六) 李志舆饰徐锡麟《秋瑾》
- (七) 齐剑秋饰陈天华《革命军中马前卒》
- (八) 席与荣饰章太炎《革命军中马前卒》
- (九) 杜澎饰梁启超《知音》
- (十) 王心刚饰蔡锷《知音》
- (十一) 傅祖成饰杨度《知音》
- (十二) 英若诚饰袁世凯《知音》