

遊墓者休息之處，并可遠望四週風景。

六、構造：全部建築，柱架係用鋼骨水泥。牆身用上等磚砌，外砌白石。內壁築雲石。墜板上築人造石。屋瓦係銅製，取其耐久，門窗之屬，亦用銅製，取其堅固。堂地面鋪以雲石，建築費之多寡，視材料而定約在三十萬以內，可以構造。

〔《孫中山先生陵墓圖案》〕

6. 楊錫宗關於孫中山陵墓計劃說明書

(1925年)

全部布置。全部布置分爲兩部——升高與傾斜。升高部分包括祭堂、陵墓與石級及空場。傾斜部份，包括陵園與含紀念性質之門徑及弧形之路。陵園爲祭堂之點綴，同時完成計劃之配合，概言之，全部計畫可爲陵上林場之地面標識。

建築。就祭堂與陵墓地位之重要而論，應融合各種建築之要點，始能產生本建築所需要之莊嚴尊崇氣概。欲達此種各建築分子之融合，惟有採用最新建築方法與材料。

陳列石槨之陵墓，位於計畫之中部，包括穹窿式頂與窖室。穹窿之頂，其高處爲一圓形之塔，直入霄漢，窖室中貯石槨。在穹窿之下，有二十六英尺之直徑，其深在地面下十五英尺。入石室之門，位於屋後，上有防盜竊之銅門。石槨可從穹窿下之圓屋中觀之，不必入室即可見其內容。入圓屋共有四處，皆爲堅固美麗之銅門。

祭堂位於墓之兩旁，形成本計畫之兩翼，堂中陳列紀念牌石，鐫所紀念人物之功業與言論。此種祭堂，自正面觀之，成本建築之兩翼，自側面觀之，則成側面計畫之中心。屋中四角之四方亭，專爲鐫刻故孫逸仙博士功業之用，其鐫刻面積，留待著名學者與

詩人之手筆。書法在中國久成美術，放此面積可留作此目的之用。

遺像堂之目的，顧名可知，無待詳述。

此屋之裝飾點綴，皆從中國古代建築中採取，凡於清代聯想有關之裝飾如龍之類，以其與孫博士改革之主張相違背，皆屏不用。惟青天白日，舊為中國建築中常用之裝飾，今復為民國之國徽，故用為此屋中部正面之裝飾。

材料。全屋及其突出之部用石料，地面應嵌大理石。窗皆須有古雅結構之銅格，門皆當以美觀之銅為之。

結論。總言之，就全部論，計畫者刻意求集合中國古代建築之分子，以成一美麗和一之總體，不特可供紀念，同時關於此項建築之近代需要，皆能有適當之應付。

〔《孫中山先生陵墓圖案》〕

7. 王一亭關於孫中山陵墓圖案評判報告




(1925年9月19日)



一、評判結果

(1) 得獎者三名如下：

1. 卐 2.  3. Liberty

(2) 得名譽獎者九名如下：

1. 楊錫宗 2. 開爾思 3.  4.  5. 

6.  7. 平民 8. 天下大同 9. 

二、評語

(1) 得獎者：第一名 卐

(一) 墓在祭堂後合於中國觀念。(二) 建築樸實堅固。